



انگوشتِ مس مسئلہٴ حروف

رحیمہ پائر

اندھیرے میں سُلگتے حُرُوف

سہاقتیہ اکادمی انعام یافتہ پنجابی نقادیں

اندھیرے میں سلگتے حُرُوف

سُرجیت پاتر

ترجمہ

بلراج کومل

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️



سہاقتیہ اکادمی

Andhere mein sulagte Huroof : Urdu translation by Balraj Komal of Surjit Patar's Akademi award winning Punjabi poems *Andhere mein Sulagti Varnmala*. Sahitya Akademi, New Delhi (2001), Rs. 50.

© ساہتیہ اکادمی

پہلا ایڈیشن : ۲۰۰۱ء

ساہتیہ اکادمی

ہیڈ آفس :

رویندر بھون-۳۵ فیروز شاہ روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

سیلز آفس :

سواتی، مندر مارگ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

علاقائی دفاتر:

جیون تارا بھون، ۲۳/۱-۳۳ ایکس، ڈائننڈ ہاربر روڈ، گلکے ۷۰۰۰۵۲

شارداسنیما بلڈنگ، داور، ممبئی ۴۰۰۰۱۳

سینٹرل کالج، ڈاکٹر امبیڈکر ویڈھی، بنگلور ۵۶۰۰۰۱

سی۔ آئی۔ ڈی۔ کیمپس، ٹی۔ ٹی۔ ٹی۔ ٹی۔ آئی۔ پوسٹ تارا منی، چنئی ۶۰۰۱۱۳

قیمت : ۵۰ روپے

ISBN 81-260-1310-9

Website : <http://www.sahitya-akademi.org>

کمپیوٹر کمپوزنگ: محمد سالم ۲۷/۳۱۶ تروک پوری، دہلی ۱۱۰۰۹۱

طباعت : کلر پرنٹرز، دہلی ۱۱۰۰۳۲

ترتیب

۹	ابتدائیہ
۱۲	میرے دریاؤں کے نام
۱۳	بوڑھی جادوگرنی کہتی ہے
۱۵	اب گھروں کو لوٹنا ہے
۱۸	چٹھیسوں کا انتظار
۲۲	سازندہ
۲۵	خدا
۲۸	گھر گھر
۳۲	ٹیل
۳۳	میری ڈھوپ
۳۵	دو پیڑوں کی گفتگو
۳۸	دیواروں کی زبان
۴۱	گھڑی
۴۳	جب بُت بن جاتا ہے
۴۵	چوک شہیدان میں اس کی آخری تقریر
۴۸	کبھی نہیں سوچا تھا

۵۱	ساز
۵۳	وہ دن
۵۴	نئے دیوتا
۵۷	باپ کی دعا
۶۰	ساز نواز
۶۳	گیارہ ہزار راتیں
۶۴	اداس دن
۶۸	مجرم
۶۸	فرق
۶۹	موت
۶۹	ایک احساس
۶۹	ایک ندی
۷۰	آئینے کی بھری دو پہر
۷۱	اس سے آگے
۷۳	کو کھ کہتی ہے
۷۶	وہ
۷۸	میں چھوڑنے لگا تجھے
۸۱	خود کلامی
۸۴	نمٹکار
۸۶	قربانی
۸۸	میں چلتا ہوں تمھاری طرف
۹۱	میرے ساتھ روٹھ کر
۹۲	شاعر کے قتل پر
۹۳	کالی کتھا
۸۹	اے میرے اجداد

۱۰۰	تاریخ
۱۰۱	میں رات کا آخری جزیرہ
۱۰۲	نہیں
۱۰۳	خود سے خطاب
۱۰۸	لوٹ کر
۱۰۹	چٹھی
۱۱۰	ان کی آہو زاری
۱۱۲	پیشین گوئی
۱۱۶	ہمارے سینے میں۔۔۔
۱۱۷	آپ ندیوں کے بارے میں
۱۲۰	بے گھر
۱۲۱	خوف
۱۲۳	زندہ لوگوں کی عدالت میں
۱۲۴	میں جہاں کھڑا ہوں
۱۲۷	تیاری
۱۲۹	پیارا
۱۳۲	سائیں جی
۱۳۷	اجداد کی راہ گزر پر
۱۳۹	کنواں چلتا ہے دن رات میاں
۱۴۴	نام
۱۴۵	اس عدالت میں
۱۴۸	میں جہنم جہنم سے
۱۴۸	پردیس
۱۴۹	دو آوازیں
۱۵۳	بدھ پورنیا۔ الوداعی کہانی

انتظار میرا

۱۵۷

ہزاروں پرندے

۱۶۰

میری کوتاہی

۱۶۳

ابتدائیہ

یہ میرے لبوں کے رسم الخط کے اداس
میرے اندھیرے کے حروف

اداس اپنشد

تپتی تاریخ

میرا مجروح گیت

ایک سلتی کتاب

یہ پگڈنڈی ہے

میرے گھاؤں سے میری کتاب کی دھندلی سطروں تک

یہ پگڈنڈی ہے

میری ماں کی محبت بھری اداس آنکھوں سے

میرے باپ کی جلاوطنی تک

یہ پگڈنڈی ہے

اندھی اچھڑاں کے کانپتے ہاتھوں سے

پورن کے چہرے تک

صبح کاذب کی دہلیز سے

شام کی درگاہ تک

اندھیرے میں سلکتے محروف

شام جو میرے او اس پیڑوں کی خاموش عرش داشت ہے

آج اس شام کے ساحل پر
میں اپنے سینے کے اندر کی آگ کے چراغوں کو
پانی میں بہا دیتا ہوں
پانی میں بہا دیتا ہوں یادوں کی استھیاں
اپنے لبو کے چمکتے بولتے پھول

یہ پانی جو اجداد کے کہسار سے
وارثوں کے دلیس تک بہتا ہے

پانی کا سفر ازلی اور ابدی ہے
چراغوں کا صرف چند لمحوں کے لیے

میں اس شام کے دھندلکے میں
نظر کی حد تک

اپنے چراغوں کو جگمگاتے، تیرتے
دیکھنے کا شدت سے آرزو مند ہوں

اس حرص و ہوس کے لیے، میری صبح کے خدا
مجھے معاف کرنا

یہ کو تا کچھ بھی نہیں
پتی انا کا منظوم درد و کرب ہے
ایک ہجر کے مارے دل کی فریاد ہے

یہ بچہ بوئندیں ہیں
جو میں نے تپش سہتی روج سے کشید کی ہیں

یہ ایک گواہی ہے
کہ
اداس اندھیرا اسی طرح لگتا ہے

میرے دریاؤں کا نام

ما تم

تشد

خوف

سب کی

نا انصافی

یہ ہیں آج کل میرے دریاؤں کے نام

بوڑھی جادوگرنی کہتی ہے

تیرا نام رکھیں گے
تیرے سینے پر بھی فنجریا تمغہ رکھیں گے
جینے کے قابل تو بن
تجے جس قتل کرادیں گے

میں بوڑھی جادوگرنی بہت سے منتر جانتی ہوں

میں نے جس سینے پر تمغہ سجایا ہے
وہی سینہ وقت کا آئینہ بن کر رہ گیا ہے

میں نے جس شخص کے گلے میں ہار پہنایا ہے
وہی تبت بن گیا ہے

میں نے جس کو اپنا بیٹا کہا ہے
اس کو اپنی ماں کا نام بھول گیا ہے

اندھیرے میں سلگتے محروف

میں نے جس ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے کر دیا ہے
وہی ہاتھ چندن ٹہنی بن گیا ہے
اور ہر سمت سے آنے والی ہوا میں ڈول گیا ہے

میرا بیت بستا ہے، شیشہ جھوٹ ہوتا ہے
جہاں سرنیاں تو بھی جھوٹ نہیں ہوتی ہیں

سینے بھی کئی قسم کے ہوتے ہیں
کسی سینے کو تمغے سے سکون ملتا ہے
کسی دوسرے کو نیم گرم دودھ کے نفخے سے

جو باقی بچ جاتا ہے
اس کے لیے میرے ہاتھوں میں نہ فتنہ ہی رہ جاتا ہے

تو بلاوجہ غرور نہ کر
تو بلاوجہ جلدی نہ کر
تیرا سینہ کس قسم کا ہے۔ یہ بھی پہچان لیں گے
اور تجھے بھی تیرے مقابلے کے مقدر سے منسوب کر دیں گے
جینے کے لائق تو بن
تجھے بھی قتل کر دیں گے

اب گھروں کو لوٹنا۔۔۔

اب گھروں کو لوٹنا بڑا مشکل ہے

بہیں کون پیچھے نہ گئے
ماتے پر موت، جتنے گزرتے ہیں
چہرے پر دوست قدموں کے نشان چھوڑتے ہیں
آئینے میں کوئی غیر جھانکتا ہے
آنکھوں میں کوئی چمک ہے
کسی شکستہ مکان کی چھت میں سے
آتی ہوئی مدد ہم روشنی جیسی

ڈر جائے گی میری ماں
میرا بیٹا، میرے سے بڑی عمر کا
کس سا خوف ہے تیرا
کسی بدنیت حریفہ کے جادو ٹوٹنے کا شہر
ڈر جائے گی میری ماں
اب گھروں کو لوٹنا ٹھیک نہیں ہے

نئی سہریں غروب ہو چکی ہیں
 کئی خدائیں چنے ہیں
 زندہ ہوں کو دیکھ کر
 اپنے پاس کے ہوت پریت ہونے کا تمن گزرے گا

جب کوئی پرانا یار ملے گا
 بہت یاد آئے گا اپنے اندر سے
 میرے مرچا پیار
 روپوں کا تو چہرہ یاد آئے گا

کہ نسو تو میرے واسے ہوت میں رہتے رہتے
 جب چاہا میری
 سرسہدے کی تاثیر واسے میرا
 کس طرح سے اسے بتاؤں گا میں کہ اس زمین میں کس طرح کے خیال چھپے ہوئے ہیں

اپنی ہی الاش و سھوند تا آدمی
 پتی کی تازہ چتا پر گوشت پکاتی جتی
 کوئی ہیملٹ کی ماں
 سہریوں میں انسانوں کے جلتے جسموں کی آگ پر باتھتا تھا خدا

جن آنکھوں سے دیکھے ہیں ایسے
 کس طرح ملاؤں گا وہ آنکھیں
 میں بچپن کی تصویر کے ساتھ
 اپنے چھوٹے بھائی کے ساتھ

اب گھروں کو لوٹنا۔۔۔

شام کو جب چتا پر دیا جے گا
گور دوارے پر شکھ پھونکا جائے گا
وہ بہت یاد آئے گا
جو مر گیا ہے
وہ کہ جس کی موت کا
اس بھری نگری میں بس مجھے پتہ ہے

اگر اب کسی نے میرے من کی تماشی لے لیں
رہ جڑوں کا بہت کیا
کسی، شن، لیس کے جاسوس کی طرح
اب آسمانوں میں بسنا آسان نہیں ہے
ماتے پر موت، ستیا کر گئی ہے
چہرے پر یار قدموں کے نشان چھوڑ گئے ہیں
آئینے میں سے کوئی اور جھانکتا ہے

چشمیوں کا انتظار

اس نگارنی میں تیرا نہیں ہوتا
کبھی طلوع ہوتا ہے، کبھی غروب

تجھے روز بھری دوپہر میں

چشمیوں کا

انتظار رہتا ہے

ایک چشمی آتی ہے دھپ نہ کبھی سونی
مہندی رنگے ورق کی طرف سے
تیرے آگن میں یونا بن کر
اگ آؤں اگر تو مان جائے

ایک چشمی آتی ہے میری بہن کی
جدائی کی ہانچھڑت میں بھی
بھائی، میرے درد اڑے پر بھی
نئی سے آنے والے لیے خیر مقدمی پھول سجائے

ایک چٹھی آئی ہے بس میں موتا ہے
 یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے
 تیری ٹکڑیوں کی سڑک
 تیرے سونے کی گلی

یہ سب چٹھیاں بالآخر آئیں گی
 لوگ لکھ لکھ کر انہیں بھیجیں گے
 چوٹے یہ تیرے ہیں
 یہ کیوں تیرے ہیں

تیرے تو میرے ہیں
 تیرے ہیں، تیرے ہیں
 تیرا اپنا کوئی عزیز بھی آخر
 چٹھیاں سبھی کے

چٹھی آئے گی رات میں کسی وقت
 چٹھی آئے گی اتنی کی
 بیٹا، یوں نہیں بھول جاتے
 اس کو کہہ کو جس سے تم نے جنم لیا ہو
 کھڑے کھڑے میرا حال تو پوچھ جا
 بوڑھی جان نکلی کا
 عمروں کی طرح کہیں انجام بھی ہوتا ہے
 طویل ادا اسی کا

اندھیرے میں ملنے کے حروف

چٹھئی سے کی بڑی بوقت
 اتراتی سے بھی چھوٹی کی چٹھئی
 چپ کے صفحوں پہ لکھی ہوئی
 کسی اجڑی ہوئی سوئی سے کی چٹھئی
 ایک بے تش خدا کی لکھی
 تیرے اصلی نام کی چٹھئی
 دُک نہیں گے یہ قبر کی چٹھئی
 تو کہے گا یہ تو ہے ماں کا خط

چٹھئی جب کھلے گی

اس میں سے ایک باتھ ابھرے گا
 شام جیسا
 تیرے پنجر میں سے کچھ ٹوٹے گا
 بے چین بے رحم سا

تیرے اندر سے ورد کی ٹیس اٹھے گی
 کہرام ساچ جائے گا
 تیرے اندر سے پنچھی پرواز کر جائے گی
 یوں لگے گا جیسے آسمان بھر گیا ہے
 جو کبھی نہیں اٹھا تھا
 وہ بے نام سادہ دانتھے گا
 مگر پھر تیری تپتی روح کو
 کچھ آرام سا آجائے گا

اس کے بعد نہ تو کوئی مگر

نہ کوئی شام ہوگی، نہ ہی کوئی سویرا
 نہ پھر چٹھیوں کا انتظار ہوگا
 نہ تو نہ کوئی تیرا

اس نگری میں تیرا دل نہیں لگتا
 کبھی طلوع، کبھی غروب
 تجھے روزِ انتظار رہتا ہے
 بھری دو پہر میں
 چٹھیوں کا

سازندہ

سب سب دو سازوں کی آوازوں کے پاس سے گزر رہا ہے
قوس بھٹکا رہتا ہے

یہ سب ساز اس کے گھر میں پڑے ہیں
کبھی وہ وقت تھا

جب دو مینڈولین کے دام پوچھ کر وہاں سے نکلتا
تاروں کو جھنجھٹا کر سوچتا تھا

ساز اس کا نہیں ہوتا جو اس کو خریدتا ہے
ساز اس کا ہوتا ہے
جو اس میں سے خوبصورت نغمے برآمد کرتا ہے

بچہ ایک شام اس کے گھر بھی مینڈولین سنی

کئی شامیں، کئی راتیں، کئی دن بیت گئے
ہارے ہوئے، شرمندہ الجھے ہوئے

جوڑتھیں اس کے زبان میں تھیں
اس کو مستجاب نہ دیتیں

پھر اس نے سوچا
ہر ساز ہر سازِ ندے کے قابل نہیں ہوتا
میرا ساز کوئی اور ہے

دوسرا ساز، تیسرا ساز، ساتواں ساز

اس نے کئی ساز بدلے
جوڑتھیں اس کے ذہن میں تھیں
وہ اس کے ہاتھ نہیں آئیں

اب وہ ساز اس کے خوابوں میں آکر
اس کو ڈراتے ہیں

وہ سارے ساز مل کر
بے سُر، ماتم جیسی آواز کرتے ہیں
ہمیں آزاد کر دے۔۔ ہم تیرے نہیں ہیں

اس کی نیند کھل جاتی ہے
ساز چپ چاپ سو رہے ہوتے ہیں
چمکتے ہوئے ساز، کسے ہوئے ساز، اس کے اپنے
پھر بھی وہ کسی کے تار تک کو
ہاتھ نہیں لگاتا

اندھیرے میں منگتے محروق

وہ ڈرتا ہے اگر اس نے چھو اتو
تو غیر متحرک رات کے اندر
ساز بلند آواز میں چلا اٹھے گا
چور کوئی چور۔۔۔ پر یا آدمی

اس کے ہاتھ گنہگاروں کی طرح کانپتے ہیں
کہنے ہاتھ۔۔۔ نکتے ہاتھ اٹھا کر
وہ من ہی من میں سازوں سے کہتا ہے
جو نغمے میرے ذہن میں ہیں
خاموش یا جاؤ

تم تو مرنے والے ہو، جو غیر مرنے والے تم یہ سمجھو گے

وہ بولتا جاتا ہے اور لہتہ کرتا ہے
کہ اس کی ان باتوں سے
کسی ساز میں لرزش پیدا ہو جائے گی
اور کوئی ماورائے لمس نغمہ گونج اٹھے گا

آخر کار وہ اپنے کانپتے ہاتھوں کو
سینے سے لگا کر لیٹ جاتا ہے

سینے کے اندر نغمے خوابیدہ ہیں
سینے کے اوپر ہاتھ
وہ اکثر سوچتا ہے
فرق تو تھوڑا سا ہے

خُدا

عجیب بھیاںک رات تھی، دروازے کے قریب کھڑی
میرے گھر کے چراغ کے چہرے پر جھلکی ہوئی
کبھی نہ ختم ہونے والی رات کے سائے کی طرح
جیسے آخری گھڑی

گھریلو نسخوں سے لے کر سرنج کی نوک تک
سرنج کی نوک سے لے کر، حدوں سے پرے خرابے تک
میری اداس نظر
جلد جلد بھٹکتی تھی

افق تک اندھیرے خلا کا پہرہ تھا
اور اس خلا کے اندھیرے کے ایک سرے پر
چٹا کو خوف تھا

دوسرے سرے پر مدھم مدھم سا
ٹٹمٹاتا تھا میرے سر میں میرے لبوں کا چراغ
میرے جگر کا کلوا
میرے آنکھوں کا نور

جتاسے پرے تو فقط کچھ نہیں، کی ہنسی تھی
 بین اس چراغ میں ایک کائنات روشن تھی
 اور اس کے بجھنے کا خیال بھی ایک تھا

میں اس چراغ کو اپنے سینے میں چھپاتا ہوں
 ہواسے اوٹ کے لیے پلکوں کو بند کرتا ہوں

جو ہے میں اس شے کی سلامتی کے لیے
 جو کہیں ہے ہی نہیں اس کا سہارا لیتا ہوں
 میں سمجھتا ہوں خدا انسان کی تحقیق ہے
 یہ اس کے دل کی تسکین ہے اس کا خواب ہے
 مجھے اکثر معلوم ہوتا ہے کہ میں نے یہ کر ہے
 جس یہ بھی جانتا ہوں کہ سن نہ سنا، آئے نہ گئے

نہیں اس کہنے اور جاننے کے بوجھ میں نے آج
 اور اس شام کی سرعت میں چراغوں کی تاروں کی راہی ہے
 اور جا رہا ہوں، میں تفسیروں پر اسے تھا ہے

کیا میرے ذہن سے میرا پڑھا ہوا ہے، نہ جھڑپا ہے
 رکتا، رتا چل رہا ہوں، کوئی وقف کار مجھے نہ دیکھ ہے
 میں ایک مزار کے پاس آکھڑا ہوا ہوں

اچانک مجھے کسی کے رونے کی آواز سنائی دی

تڑپ کر، ہاتھوں سے سر کر جب چراغوں کا شیر زد ہوا
 تو پہلی بار میرا خدا مر گیا

اور پھر کسی نے کہا
 میں تیرے چرائیوں کو مٹی سے مٹا سکتا ہوں
 میں انھیں دوبارہ روشن کر سکتا ہوں
 کہ تپ سے چادروں کی ایک پٹری بنیں
 تیرے کتبے سے اجڑیں خوشی ہو
 اور اس کے کٹھن میں بھی موت نہ کہڑی ہو

بھگتا پھرتا تھا میں بہت دیر سے گلیوں میں
 کہ جہانک میں نے دیکھا کہ یہ میرے ہی گھر اور رازت
 اور اس دروازے پر میری عورت
 پناہ دار اس میں بستا وہ ایک بچے لیے کھڑی ہے

یہ دیکھتے ہی
 میرے ہاتھوں میں جاکھڑ
 کچھ چراغ جل اٹھے
 اور جگمگانے لگے

مٹی سے ایک بار پھر میرا نیم جاں خدا اٹھ
 میں اس کے بدن سے دھول بھی نہ جھاڑ سکا
 میں ڈر رہا تھا کسی مانوس ہنسی سے

اے خدا اب غائب ہو جا
 اپنی پرانی جگہ پر جا کر چھپ جا
 یا آنکھوں کے راستے میرے لاشعور میں اتر جا
 ہم چہ میں گئے کبھی
 خوف کے اندھیرے میں

گھر گھر

میں جتنی سے جتنی باتیں
میں نے کہیں، میں نے کہیں
نہیں کہیں، نہ کہیں
میں نے کہیں، نہ کہیں
میں نے کہیں، نہ کہیں
میں نے کہیں، نہ کہیں

میں آپ کے سوالوں کا کیا جواب دوں

مہاتما جی اور گورو گوبند سنگھ
پر مودھرا، اہلسا اور بے داغ چمکتی شمشیر سے
ملاقات کے مقام کے طور پر بہت غلط شہر ہوں

یہ ہے قیہ کی دنیا میں
کلاس روم کا لکچر اسٹینڈ بھی
اور چور ہے کی ریٹنگ بھی
میں تمہارے سوالوں کا کیا جواب دوں

مرے ندر نہ ، جی ، تاتے در ، جی
 نرشن جی بوتاتے در کا ما جی
 و س آف م یڈ جی بی بی و جی
 میے ندر بہت پتہ بوتاتے
 نہیں بوتاتوں میں ہی نہیں ، ت

میں آٹھ بیڈ کا شتی شالی دانشور
 میری نازیوں کی گھر گھر شاید میری ہے
 میری بیڈیوں کا در دو کرب شاید بنیادی ہے

میں ہی تارنٹ بلی ہے اور پر س ہر تیلی وائی ہے
 تین تاخڑاں میں ، کی ٹنہ

بہاں و بیوں نہ ، رت تھی
 میں کتاب بن گیا

جب باپ کو لاٹھی کی ضرورت تھی
 میں بکلی کی لکیر کی طرح چکا اور بولا:

کپل و ستو کے شد و دھن کا دھیان کرو
 ماچھی واڑے کی جانب نظر کرو
 کیتا پڑھی ہے تو غور بھی کرو
 کرو رہائی شہر کا

اور ایسا ہی اور بہت کچھ جو میری سمجھ سے باہر تھا

اندھیرے میں نکلنے خروغ

میں رہا ہوش و است

نہیں سن پڑ چھا۔

ہمارے ساتھ صلیب تک چلو گے

قاتلوں کے قتل کو ایسا سمجھو گے

گناہ میڑ سے الٹا لٹک کر

سچی انداز میں

سر کندھے کو بھاشن دو گے

جواب کے طور پر

میرے اندر ان گنت تصویریں الجھ گئیں

میں کئی فاسٹوں کا واٹر بن گیا

اور آج کل کہتا پھرتا ہوں:

صحیح دشمن کی تلاش کرو

ہر ایک عالمگیر اور تنگ ذہب نہیں ہوتا

جنگل خشک ہو رہے ہیں

ہنسی پر ملہار چھیڑو

بھوت پریت بندو قوں سے نہیں مرتے

میری ہر کویتا بھوت پریتوں کو مارنے کا متر ہے

مثلاً وہ بھی

جس میں محبت تھی ہے

میں حد سے میں گہری گاڑی کا انکسشن ہوں

میں ریڈ تان پر ہوں وہ ہیں مہوں
 میں مریت بچے کی تو تھی شہیلی پر
 لمبی عمر کی ریکھا ہوں
 میں مری ہوئی عورت کی ریکارڈ کی ہوئی
 تہ ہوئی آواز ہوں
 ب ہم کل میں گے

پُل

میں جن لوگوں کے لیے پُل بن گیا تھا
وہ جب میرے اوپر سے گزر کر جا رہے تھے
میں نے سنا وہ میرے بارے میں کہہ رہے تھے

وہ کہاں رہ گیا وہ خاموش سا شخص

شاید پیچھے مڑ گیا

بمیں پہلے ہی معبود تھا کہ اس میں مضم نہیں ہے

میری ڈھوپ

— *Chlorophyll a* (mg/g dry weight) = $\frac{12.7}{2300} \times \text{OD}_{680} \times 1000$

[illegible]

میں کر سی میں نصب ہو گیا ہوں
کر سی میں نصب ہوں وہ بے صاحب اسے لوں گے نہ

میرے ہاں رُحشا ئے بخت آئے ہیں
میز پر بکھرے خواب کو کر دیکھ کر
سورجوں، چیزوں، اندیوں کے سائے دیکھ کر
میرے پر پچھلی لمبی سڑکیں دیکھ کر
برہم ہو جائے گا
اپنی قبر ... نشروں سے
میرے خواب بھسم کر دے گا

میں اکاش، راہ گزار، میں جنگل
 سمٹ کر ایک دراز میں بیٹھ جاؤں گا
 زہر گھولوں گا، سانپ بن جاؤں گا
 میں تو مور تھا، سانپ بن گیا ہوں
 اب تو مجھے مور نیوں سے ڈر لگتا ہے
 رنگ برنگے نوٹوں کی تتلیاں پکڑنے
 لکڑی لو ہے اور اندھیرے کے جنگل میں
 سارے دوست گم ہو گئے ہیں
 دیکھتے دیکھتے اپنا شہ پر پا ہو گیا ہے
 کو تا باہر بیمار پڑی ہے
 میں ہوں اور ایک کورا شیشہ ہے
 جو میری تاریخ سے واقف نہیں ہے

میں جس رنگ زار سے
 دوستوں، قنفذوں اور خوابوں کے ساتھ گزرا تھا
 اس کو کچھ بھی یاد نہیں

جس ریت پر میرے قدموں کے نشان تھے
 وہ ریت اب سروں پر چھا گئی ہے
 ریزہ ریزہ مرے نقوش پر گر رہی ہے

میں ریت میں رفتہ رفتہ گم ہو رہا ہوں
 آخر ایک روز ریت میں دفن ہو جاؤں گا
 رنگ زار میں دفن بیٹوں کو
 صاحبزادے کون کہے گا

دو پیڑوں کی گفتگو

میری سانی بناو گے

یہ باب

جناب

یہاں ایک ہی حماروں کی ساری عمر
کرتار بنوں چوں پر موسموں کا حساب

جناب

کوئی جواب

مجھے کیا پتہ، مجھے کیا علم

میں تو خود ہی آپ تیری طرح ایک چیز ہوں

تو ایسا کر

آج کا اخبار دیکھ

اخبار میں کچھ نہیں

جھڑے ہوئے پتے ہیں

نہ ایک نابینا

نابینا کے اندھ

تیرے سوچ

مخ میں کہ ہیں

نقش کے ستارے

راہوں کے پاؤں سے نکلتے ہیں

وہ کہناؤں کی جالی میں رہتے ہیں

ہوٹے ہوئے گھر کے

دھڑکنے سے جینے والے ہیں

سوچ سوچ کچھ اور سوچ

سوچ کے اندر قید نہ

سوچ کے اندر خوف ہے

ایسا گھبراہٹ میں، ہر جگہ کے

باجاؤں کی آواز

ٹوٹ کر کیا ہو گا

پیر نہیں تو پیر کی راکھ سی

ریت نہیں تو بھاپ سی

نیم سب ڈیپ ہو جا

میں کب بولتا ہوں
یہ تو میرے پتے میں
ہوا میں آتے

دیواروں کی زبان

میں اپنے دس سے دور، جہاں وطن ایک سایہ دل رہا ہوں
میرے دل میں ایک گمان جیسا بھروسہ ہے
کہ دور کہیں تو بھی میری آواز سن رہا ہے
تو جس نے ہزاروں نے بے کوئی مانا ہے
اور مجھ پر حافی ہو کر اپنی طرف سے مجھے نذر آتش کر کے
کئی برس پہلے میرا کام تمام کر چکا ہے

لیکن میں اس پیار کے طفیل
جو سفاک جلا دوں کے دل میں
قتل کے بعد جاگتا ہے
کسی نہ کسی طرح آج تک مشکل سے سانس لے رہا ہوں

ذرا دیکھ میں تیری آنکھ میں
وہ آنسو بن کر ڈال رہا ہوں جس پر ایک نام لکھا ہوتا ہے

اگر سننے والے پوچھتے ہوتے

دیواروں کی زبان

پھر تو ہتھکڑوں کا بھی دل کرتا کچھ نہیں
دیواروں کے کان بھی چاہتے
وہ بھی زبان کے روپ میں جنم لیں

لیکن اگر دیواروں کے بھی کان رہیں
تو زبان کو بھی اچھا لگے

اگر دیوار تاریخ رقم کرے
تو پھر کئی پاپڑ بیلے پڑیں گے

بدن ہو گا بہت پتہ
شہسوار ہر تینکے کنبے میں کھڑے ہوں گے
شبشہور بنے منصف
اور آسپ کے روپ میں بھٹکیں گے
سورگ کے نواسی

ہر شاہی دستار پر لگا ہوا خون
رنگ برنگ دکھائی دے گا
دیواروں کے بھی کان رہیں اور زبان کو بھی ناگوار نہ گزرے
خطرناک ثابت ہو گا
دیواروں کا چیمہ بہن

اگر دیواریں ہوں پڑیں
تو سننے والا کوئی پوچھ نہیں رہے گا

میں دیواروں کی زبان جیسا
چپ ہو جاتا ہوں

اندھیرے میں سنبھلے خُروف

شمر کی دعا کو زوال آلود و بہانی نہ کر

کھوج رہا ہوں سروں میں

بجھی چٹوئی کی راکھ

.....

پتہ نہیں میں کون ہوں، کوئی بھوت پریت

بہتے بہتے شیر میں، تم ٹھول رہا ہوں

میں اپنا پس منہ اور جہنم، یہ دیکھ رہا ہوں

گھڑی

سہ سے مڑو مٹو ف رقی تے
پنی ٹیڈ س رقی تے
سے تیں نہیں پنہینا
نہ سے یہ تی تیز رفتار غیور سہ

گھڑی، فٹہ، تگہ، ترقی
روٹی، سروس، کچی، پکی
بھٹیاں، تاریں اور اخباریں
چھوٹی چھوٹی کامرانیاں اور نا کامیا بیاں
ایک دور، گیارہ بارہ کے مقام
یہ ہیں گھڑی کے ہندسے

بار بار انھیں مقامات کا طواف کرتی ہے
اس کے علاوہ اور کوئی سفر نہیں اس کا
یہ بس اپنا معمول بھاری ہے

اندھیرے میں سلگتے محروف

مرنے والوں نے اسے ایک راہ پر ڈال دیا ہے
جوت پریتوں نے خوب بنایا ہے اس کا ڈاکل

ایک دن ایسے ہی چلتے چلتے
گھس گھس کر اس کی دھجیاں، پُڑے، جیتھڑے اڑ جائیں گے
اپنے ہی دندانوں میں اٹک کر رہ جائے گی

آس، طمع کی چابی ہوتے ہوئے بھی
ایک ہندسے پر
پانچ ہندسوں کے درمیان
رک جائے گی

اچھا ہے اس کو نجات مل جائے
نہ جانے کس مہم پر گامزن ہے اب بھی وہ
سفر سے محروم، طواف کرتی ہے
اسے کہیں نہیں پہنچنا
اس نے ایسے ہی تیز رفتار اختیار کر لی ہے

جب بُت بن جاتا ہے

نہ در در کن نہ پیلہ زہ کا
ہر بشر بے قصورتیہ کے شبہ کا
میں یہ ناموس اپنے اس کے زہ کو
یہ ناموس اور نہ اس لہ کا
جس سے آئے کچھ نہیں ٹھہرتا
نہ تو تیرے سانسوں کی گنتی کا بھروسہ
نہ تیرے تھک جانے کی بات
اور ہی سوچوں میں من ڈوبا ہوا
جیسے تو مرا نہیں
تجھے کسی نے قتل کیا ہے

چاہے کسی احساس نے یا شو اس نے
تجھے بہر حال کسی نے قتل کیا ہے

کل تو اس شہر کا سنگار بن کر
سنگ مر مر کا بُت شہر کے چور ہے پر ایسا وہ

تو ہے ہاتھوں میں

نہ رانی اور پیر

نہ سانس

تو ہے

ہر تھکے یاغیوں کی چہرے پر

ہر مظہرے اور ہر جہوں کی

ہر شب سیاہ اور طلوع، تو ہے

یہ ہیں وہ ہیں

ہر حادثے پر، ہر خوشوار ملاقات پر

ہر بد چینی پر، ہر اچھے اخلاق پر

مرم، ایک ہے

سنا ہے

بت کو غصہ بھی نہیں آئے ہے

بے فوٹیرے قاتلوں، مکرر ہے

بہت پیار آئے گا

کیونکہ ہر منظر پر بُت مسکرائے گا

بُت کی آنکھوں سے آنسو بھی نہیں چھلکیں گے

بُت کو غصہ بھی نہیں آئے گا

چونک شہیداں میں اس کی آخری تقریر

پہلے اس نے کہا کہ وہ نہیں
کے یہ کہہ رہے ہیں

بہنوں، بہنوں، بہنوں، بہنوں، بہنوں
کے یہ کہہ رہے ہیں
تجربہ نہیں

جب گھنا اندھیرا تھا
اور کوئی اتار چڑھا نہیں ملتا تھا
اندھیرے میں کس طرف سے تیر آتا ہے
کس کا تیر آتا ہے
"اے خدا، اے خدا، اے خدا، اے خدا، اے خدا"
ہر ایک تیر پر مقدس رقم تھا
اور انگلیوں کے نشان پڑھنا کسی کو نہیں آتا تھا
اس وقت یہ چوک چور ابا ہی ہوتا تھا

اس وقت اگر آپ بت بن کر اس جگہ

مگر ہر سو پتے رستے
کہ کس طرف جا میں
تو قتل پرستش ہوتے

یا جس راہ سیانے چل پڑتے
ایک جیسے ہی معصوم ہوتے

اب معصومیت کیا ہے
سامڈ پوزا صیل کو ترکا
یہ بتی دستاویزی مستحکم ثابت ہے
شہر کو پور لوری سنا رہے ہیں
چہنا وہ پھال بن گیا ہے
یہ مڑا انتخابی نشان کے شمار میں نہیں آیا ہے

اب معصومیت کیا رہ گئی ہے
اب تو پتہ ہے جنڈ کے پیز پر ترکش
صاحبان نے نہیں، وقت نے ٹانگا تھا
اب تو پتہ ہے کہ اگر کنگن کچنی ہو
تو ہوا کے بھی ہاتھ اگ آتے ہیں
اب تو پتہ ہے کہ روح بھی گوشت کھاتی ہے
اب تو پتہ ہے کہ شکنوں بھری رات میں
کس نے قتل کیے دودھ پوت
اور قاتل کے پاؤں کے نشان کس طرف جاتے ہیں
اب چوک چور اہا نہیں

چوک شہیداں میں اس کی آخری آغوش

پیہ اس چوک کو چھوڑ دیں اور

کی چوراہے پر پہنچیں

اور وہاں پہنچ کر پھر الجھن میں پڑ جائیں

یہاں الجھن میں پڑنا ایک ہار کوکھ میں جانے کے برابر ہے

آپ کو کیا بتاؤں میرے بیش قیمت دوستو!

آپ تو جانتے ہو

کہ جس چوک کے اندر

اپنے حساس، ہنس مکھ دوستوں کا لبو بکھر جائے

تو وہ چوک چورابا نہیں رہتا

جن چوکوں پر بھی رفیتوں کا دیو بہنا باقی ہے

وہ آگے ہیں۔

بھی نہیں سوچا تھا

یہ نہیں تر

سونا

میں نے سوچا تھا

یہ تیرے ہی سے ہی آتی ہے

میرے دل سے نہ نکلتی تھی

اٹل۔ پی سے آتی

اداس پانی کے بھنور کی طرح چلتے

یمن کلیاں کی دھن

ایسے تو مجھے بھی بہت اچھا لگتا ہے

شہدوں اور ارتھوں کی چابیوں سے

تبھی برہما نڈ کو بند کر دینا

کبھی کھول دینا

کلاس روم میں بدھ کے اہنسا کے احساس کو

سفید کپوتر کی طرح سہانا

سفید کیوتر لہو لبان

میرے ان سفید کاغذوں پر گر پڑتا ہے
جن پر میں تمہارے نام خط لکھنے بیٹھا تھا

خط یوں بھی لکھے جائیں گے
میں نے کبھی نہیں سوچا تھا

ساز

اس نے کوئی اور ہی ساز بجایا

محفل کے ایک کونے سے جیسے
تا بنے کے رنگ کا تھمتا تا، جھمکتا سا
سورج طلوع ہو گیا

دھند میں لیٹے پر بت
سائیں سائیں کرتے بچتے پانی
سیمکوں صحرا
دکھائی دینے لگے
اس نے کوئی اور ہی ساز بجایا

گھر گھر نجوم گردش میں ہیں
پیسے گھوم رہے ہیں
دندانے گھوم رہے ہیں
لاکھوں کروڑوں گریباں گھوم رہی ہیں

میں خاندانہ خدو میں رہتا ہوں
 لوگوں کا جنگل اُن کی آواز میں
 جہوم در جہوم کیڑے مکوڑے اپنے کام میں مصروف ہیں

میں کرانوں میں رہتا ہوں
 آواز کو کام کی طرح ڈال دیتا

اُس نے اور بھی ساز بچایا

وودن

وودن اگر کہیں مل جائے
میں اس کے سفید ہنس جیسے جسم پر
مرہم لگا دوں

ہنسنے والے سے روٹھ کے جانے والے کی شناس نہیں
جس کا بھی نہیں سراغ ملے
اور پھر کسی شام

وہ پھٹے حال گھر لوٹ آئے
یہ کسی اسٹیشن پر گاڑی کے انتظار میں کھڑا مل جائے

دن گھر سے روٹھ کے جانے والے کی شناس تو نہیں
دن تو ہمارے ہاتھوں مارے گئے لوگوں
کے کراہتے بھوت ہیں

جن کے زخموں تک اب ہمارے ہاتھ نہیں پہنچتے

جواب ہتی ہے کل تک
صدیوں تک پہنچتی آج کی چیخ

نئے دیوتا

زخمی انا والے، ہارے ہوئے آدمی
سلگتے ذہن والے میرے جیسے دوست!

ایسا گنتا ہے کہ زہن شدید حرارت کی زد میں ہے
شام ہے اور دل میں بڑی ادا سی ہے
ہند سے ماتم ساریتیں اور من کی گھڑی سہمت ہے

آج جیسی بُری شام جب بھی آتی ہے
جب بھی شکستوں کا احساس گھیرے میں لے لیتا ہے
وجود اپنا جب بھی ندامت بن جاتا ہے
تو بڑا ستاتا ہے

اپنے جعلی پن، اپنے کھوٹ کا ہی کوئی کمینہ خیال
کہ کسی دیوتا کی پرستش کرو

مور پنکھوں پر بیٹھی سر سوتی نہیں
گنگا لہری جٹا جوت شوچی بھی نہیں
شو کے نندی پر سوار پارو نہیں

سات گوؤں کو ہانکتی اوشا بھی نہیں
 کسی کوکھ سے اتنا نول بھی نہیں
 اور کنول پر جھوہ افروز اُٹا بھی نہیں

یہ میرے ہم حال نہیں، ہرگز نہیں
 اس طرح کا کوئی دیوتا
 ہم جیسے ذہنوں کے کام کا نہیں
 ہمارے اپنے الگ اور نئے دکھ ہیں
 ہمارے اپنے الگ اور نئے دیوتا ہیں

شکست کسی اور کی
 شامت کسی اور کی
 یاب اپنی کی خوب بات سے منہ مندن
 یابے حرمتی کسی بڑے "اکارن"
 اس کی انا میں سے رستالہو
 یہ ہیں میرے نئے دیوتا

اگر ان کی پرستش کرنے سے ایک بار پھر زندہ ہو جاؤ
 تو تپتے ذہن پر رم جھم ہو جائے گی
 سنگتی روح کو سکون مل جائے گا
 زخمی انا کو مرہم نصیب ہو جائے گا
 بجھے دل کو روشنی مل جائے گی

ہمارے اپنے الگ اور نئے دکھ ہیں
 ہمارے اپنے تے دیوتا ہیں

مور پنکھوں پر بیٹھی سر سوتی نہیں
 گنگا لہری، جٹا جوٹ شوچی بھی نہیں
 سات گویں کو بانکتی اوشا بھی نہیں
 کسی کوکھ سے اتنا کنول بھی نہیں
 اور کنول پر جنودہ افروز اُما بھی نہیں

باپ کی دعا

ہے پر کھو، دور دروازہ کب کھلے گا
جہاں پر پودا خود ساز ہے
اور خود ہی باز نہ رہے

تپتا، سن، سارے قریب
تھب ہار نہ بیچھ سے
ہو تنوں کے سارے یوں ختم ہو
ہو نہ پھڑ پھڑاتے رہ گئے

ساگر میں کب ضم ہونا ہے
وجود کا آنسو کھارا

پون کے سمندروں کو آزاد کر
میری سانسوں کے لیے دروازے
جسم در جسم خاک میں مل کر
کھل انھیں سرخ شگوفے

نہ پانی میں رہ
مذہب کی صورت نور ہو چکے

بہا تھیں کہ نہ پتہ بتاتے ہیں
نہ نہیں دیتے
نہ وہ تختیاں بنیں پر
پکوں نے پہ پہ پہ نہ وہ فکرت

اب تو پانی سمجھ چکے ہیں
اور سانسوں کا آ رہ

یہ نکلے بہ جس نام یہ
چہ میت نہ کہے یہ وہاں
ہو چکے پہ نام کی کا
مذہب کے یہ یہ پہ وہاں سمجھتے ہیں

اس جنگل میں چل رہا
ساری رات کھڑا

یہ جہاں وہ رہ رہ رہ رہ رہ رہ
بہاں پہ وہاں وہاں رہ رہ رہ
اور خواہی رہ رہ رہ

ہر بار اپنے ہی آنسو
 آنکھوں میں نہیں آتے
 کبھی کبھی ہمارے اجداد بھی
 ہماری آنکھوں سے روتے ہیں

ساز نواز

زخمی ہوئے، ساز بجانے والے باپ کا
ساز گر گیا

بچہ بہرہ ور ہے
بٹن بنائے ہیں
اور سے پل بٹن یہ
تیسرے پل رکھو بن یہ
پوستے پل چھو بن
اور پانچویں پل چھو بن پانی پر تیرے

باپ بہرہ ور ہے
دوست بن
مٹی سے آگ
اور آگ سے پانی ہو گیا

میں نے اسے دور تک جاتے دیکھا
بچے پانی باپ کو

ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

اندھیرے میں سگتے خرواف

بار نہ پڑنا نہ

جگتے چمکوں میں مہتابی سونے

انہیں نہیں ستی

ہاں میں آنکھوں میں، محدود شفقت ہے

وہ ایک تڑپ بھی

کہ وہ بے میرے ساتھ

صرف خاموش نشوونما کرتا ہے

جگتے بازوؤں میں سے

بھینچ نہیں سکتا

نہیں باپ، وہ ہمارے

میں جانتے ہوں

قاتل کون تھے

لیکن تو میرا بیٹا ہے

ساز نواز کا

ساز اٹھا

میں ابد تک جینا چاہتا ہوں

گیارہ ہزار راتیں

تیرنی دیوار پر آویزاں گھڑی
میرا سورج نہیں
نہ ہی تیرے کمرے کی چھت میرا آسمان
اور میں نہ فاصلے میں
جو تیرے سامنے ہے یہ وہاں

تو نہیں جانتا
میں اکیلا نہیں

اس دور وازے سے باہر کھڑی ہیں
اُداس پشتوں کے خون پر پٹی ہوئی
میری گیارہ ہزار زہر بھری راتیں

خونخوار جابر شبہیں

میرا سیاہ لشکر

میری تاریخ کی برہی

اداس دن

آج بڑا دن ہے
اداس کے آجی رخصت ہو رہے ہیں
اداس کے پیٹے سے کچھ زیادہ اداس

اداسوں کا دن ہے
اداس دنوں کا لشکر
اور میری آنکھوں میں صرف نمی

دوستو!
ہم سب ابھی کہیں نہ کہیں زندہ ہیں
نیلن بہت دن پہلے ہماری دوستی کی موت ہو گئی تھی
جب ہم ڈیرے سے وداع ہوئے
تو چوک میں ایک راتی بلیق چنے جھڑکے تھے
شاید وہ دوستی ہی تھی

ہمیں ہمارے گھروں نے بالیا تھا
ڈیرے کے مرشد کے پاس ہمارے گھر والے

میں نیم رات جی س یہ ہے
 کہ میں غمتی بنی تھی سرت سرت
 اور نہیں پتہ بنایا
 نوٹوں کے پودوں کی گوڈائی کرنے والی کدالی
 یہ تے گہ کی ستونی
 بڑھاپے کی لاٹھی ۔ اور کیا تھا
 اس طرح چکا دو میرے ال کو چوری چوری
 کہ رقبوں کی آنکھیں چند ہیا جائیں

ماں بنی جی یہی تعمیر تھی
 اور ہارے ہارے اندر
 ماں کی پتلیوں کی خاموشی اور نے جی
 یہ سن پتلیوں کی

ہم اپنے اپنے گھروں میں پہنچ گئے

کئی کئی رات یوں مٹا ہے
 ہارے گھم جھوٹے بڑے سمندر کی جہازوں کی طرح
 خوف کے سمندر میں تیرتے ہیں
 اور جب کوئی جہاز ڈوبتا ہے
 تو لوگ کھڑکیوں سے جھانکتے ڈرتے نہیں
 شکر کرتے ہیں
 کہ جو جہاز ڈوب گیا
 وہ ان کا نہیں تھا

اندھیرے میں سکتے چراغ

، سر پہ رہا نہ کچھ تیرا رستہ تیرا
 منہ بے تکیں کی تڑپ، سینے میں
 ، قدموں کے معمار، خونخوار دیواروں کے پلوں کی
 لٹکتی اپنے سر کے جوتے ہیں

وہی آواز خفا ہے
 تیرا سہی رات
 اپنے آپ کو
 قتلِ قفسِ مرقوم میں چاتا ہے

پاؤں جو اس کی آواز و
 خوب نایت پاپاتے ہیں
 اور اس کی نیمینہ لٹکی میں
 دھنکے گاؤں تپیں ہیں تشریح کریتے ہیں
 تپ نہیں گئے

"شاعر! تو اداس ہے
 تیری ادا سی کچھ بھی نہیں
 ایسے جی بچا کھچا آدرشِ داد ہے
 کسی مرے ہوئے اردائے کی
 آہستہ آہستہ دم توڑتی یاد ہے
 ہاں! دو ستورفتہ رفتہ مر رہا ہے
 بہت بچہ"

مر رہا ہے، چپ چاپ
 ایک دوسرے کا آسرا

حقیقت کے لیے حزمہ سے کام لے کر
 زندہ رہنے کا رتھ
 تو دورق بات ہے
 زندہ رہنے کا شوق ہی دم توڑ رہا ہے

میں نہیں مانگتا آپ سے
 قہار شہید کی عظیم قربانی
 میں چاہتا ہوں
 ادھر سے جمے، اٹھے ہوئے باتھ
 چھوٹے چھوٹے کروڑوں قدم

اس دنوں کی فون کا منہ موڑنے کے لیے
 میں باتوں میں آپ سے باتیں کرتا ہوں
 بچی بچی
 دوستی کا آسرا
 اپنی یگانگت کی یاد
 آپ کہہ لیجئے اس کو کوئی بھی فلسفہ کوئی بھی واو

محرم

اس باتھ سے کائے اے یر
فی کر رین

لین یہ مت جون
کے کائے س باتھ و پید کر س یر

فرق

جب ہم چھوئے تھے
ایک باغ میں بہت سے پھول تھے
ہم دو تھے

لیکن جب ہم بڑے ہو گئے
باغ ایک تھا
ہم دو تھے

موت

ہمارے سامنے وہ آگیا اور مارا گیا
اور ہم جیتے رہے کچھ اس طرح
جیسے ہم زندہ نہ تھے

ایک احساس

اس طرف ڈوبتا سورج ہے
اس طرف جھڑپتے ہیں
اس طرف مغلطبا دریا ہے
اس طرفی پسند نندی ہے

میرے پوراں حرف
یہ آئینے دیوں کا دیپ ہے

ایک ندی۔۔۔۔۔

ایک ندی آئی
رشتی کے پاس
مست ہائے ہے

اس ندی دور شئی
کی آئینگی کے پیو

آئینے کی بھری دوپہر

ایک بد صورت لڑکی
 سُلگ رہی ہے آئینے کی بھری دوپہر میں
 بے سود تلاش کر رہی ہے
 آئینے کے ریگزاروں میں دل کا کنول

اس سے آگے

اس سے آگے تو برباد نہیں ہیں
... کے جس پر چڑھتی ہے قبرِ نغمہ

میں باندھتے ہستی نے
جس کے لیے جسم کے پیر بن نہ فہم ہیں

اس قدر جذباتی نہ ہونا تک میں
کہ خود کشی کے لیے کہیں سچ مج کا زہر پی بیٹھے

مرد اور مستاکانہ اقی بہت ہو چکا، اسے چھوڑ پرے
شام ڈھلتی ہے آجائے چلیں

اس سے آگے نہیں پون چل رہی ہے
دودھ سے پانی پھنک کر روتا ہے

اس سے آگے تو ایسا عالم ہے

اندھیرے میں سنکے عروق

ہر کوئی اپنے اصلی قالب میں ڈھل گیا ہے

تو اگر پانی میں پاؤں ڈالے گی

پل بھر میں مچھلی کا روپ اختیار کرے گی

میں اگر پانی میں پاؤں ڈالوں گا

پل بھر میں پانی کا بہاؤ بن جاؤں گا

اس سے پہلے کہ تیری گہرائی کا مجھ کھلے

اس سے پہلے کہ میرا عکس دکھائی دے

آج پانی کو گدلا کر دیں

نام، حلقے سے آپاؤں نہیں

ن سے آگے تو پانی سے تیرا

ہوا میں بن کر جنگلوں میں جین گرتے ہیں

اس سے آگے تو ہر قدم تلے

ماں کی لوری کا ٹکڑا آجائے گا

اس سے آگے تو آدمی سے

اس کی پوشاک

اس کا نام

اس کی یاد - خیر باد کہتے ہیں

انسان پون، پانی کا قالب اختیار کر لیتا ہے

مجھے س نام سے مرمی نام نہ دینی سے خوف آتا ہے

مجھے اپنے گھروں کی حد کی جانب سے

نام لے کر کوئی باتا ہے

کو کھ کہتی ہے

چپ کی دھوپ میں کیوں جا رہا ہے
آشہدوں کی چھوٹوں میں آ جا
روحوں کے خلا میں یوں دھنکا جا رہا ہے

پاؤں کی شاموں میں
شمشانیوں کے پاس
اجداد میں سے کسی کی
یا کسی ان جیسے وارث کی
آواز تجھے پکارے گی

آواز تو سنی ہو گی، نیت اجنبی، غیہ

یہ بے لب بول سن کر
ان سن کر دینا
نہیں تو بے لب بول
تیری انٹرویو میں

گھونسلہ بنانے کے لیے تڑپیں گے

آگے نہ بڑھنا

اس شہر کی راہ گزر پر
ایک وہ ندی بھی آتی ہے
کہ جس پر اپنے آپ نے سارا وہ کونی مل نہیں ہوتا
اور پنی رشت کے سارے وہ کونی کشتی نہیں ملتی

جو تیرے سارے پنچھیوں کے لیے جنگل
تیرے ہی ماری مچھلیوں کے لیے
پانی بہ سکتا تھا
میں نے مانا میں وہ نہیں ہوں

میں نے مانا میں مکتی کا وہ دور وازہ نہیں ہوں
جس سے گزر کر
تیری کچھ سانسوں کو مکتی مل جائے گی
باقی ماندہ سانسوں کو ناگہانی موت
اور جاری رہے گا سلسلہ آواگون کا

پی جائے جو تیرے وجود کے سارے دکھ کو
میں نے مانا میں وہ شہد تو نہیں ہوں

پھر بھی
ممکن ہے تیرا دکھ سہنے کے لیے

کہ یہ کتنی ہے

یہ اپنا حق پنہا نے کے ہے
بتی ہواں۔

چپ کی دھوپ میں تو کیوں جھٹکتا ہے
آہ شہدوں کی چھاؤں میں آجا
روحوں کے ظلام میں کیوں دھنکا جا رہا ہے
جسموں کے جنگل کی جانب سے راستے سے گھٹا

09

ہوتا میری راتیں عمر شاموں کے خوف سے اندھیراں — درمیان
ایک ناپ مر خواب کا پتہ، خوب سہل ہے

میرزا محمد علی خان قزوینی

وہ ایک سہل ہو پند ہے، میری انجام سے مبرا و جانی رات کا

وہ میرے اوجیز علم مہذب سینے میں
چھپ چھپ کر، کہتی غیہ مہذب، اشیف آہ ہے

اس کا نام ایک ایسا شہد ہے جو سفید سندھ مرمر کے پتے میں ہر
دن رات برقاب کی طرح قطرہ قطرہ گرتا ہے

۱۰۰ میرے سنار میں بقیہ جونی ایک اکیلی ندی ہے
جو میرے سوا کسی اور کو دکھائی نہیں دیتی

و ایک عورت رونی مندر رہے میرے دیر میں

و ایک پرہیزگار ہے برسات میں جیتا دانت

و ہائی رات میں بھتیجی اپنی آگ ہے

و وزیر زمین ایک لو ہے

و میری ہنوں سے مستور ایک دیوں میں پر ابرار کھتا ہے

سناچہ، جھمکس برقی کائنات ہے

سے نیوں میں یہ نہ دتا ہے، سناچہ، سناچہ

و دنیا کا سب سے حسین ساز ہے

اس کے مضرب کے لمس سے ہوا کے ان دیکھے تار جھنجھٹا لگتے ہیں
کرنوں کا بنا ہوا ساز بچ اٹھتا ہے

لیکن وہ ادھیڑ عمر مہذب سینے میں
چھپ چھپ کر دہکتی فحش آگ ہے

میں چھو نے لگا تھے

میں نہ مرنے لگا تھے

بڑا دیا مچا

اندھیرے تڑپاٹھے

واشما نہ بکٹاٹھے

گھڑیاں بچاٹھے

چولہوں میں سے لپٹیں اٹھیں

ماؤں

بیویوں

بہنوں

کے سینوں میں سلگنے لگیں

ایک عورت بال کھولے

چلائی اور دوڑ پڑی

اس کے قبر سے کانپ اٹھے

میں بھونکے لگاتے

سارے یوتاروں کے پتھر

اور راجاؤں کے تاج

پیر، فقیر، ہر بھونکے

اور میرے پیسے، ہنس، بے مجھ پر

میں نے اپنا ہاتھ تیرے تاروں سے دور کر لیا

سارے طرب سے ہٹا لیا

میں نے ہونٹ دور کر دیے

راہ کو موہت کرنے والی مدھریاں سڑی سے

ڈر گیا میں رکنتی سے، اس کی

خاموش کریم زری سے

یہ صاف صاف اجاڑا

میرے قریب لیا

میرے اوپر کچھ بھی لکھ دے

نیکی بدی کی کوئی تازہ نشان دہی کر دے

قدرت اور تہذیب میں ایک اور عہد نامہ

تو اپنی آرزو جیسا نیا اپنشد تخلیق کر دے

میرے اوپر کچھ بھی لکھ دے

تو آپ خود آزاد ہو جا

اور اس کو بھی آزاد کر دے

تو اگر خود پانی بن جائے

اندھیرے میں سلگتے محروف

اس کے سینے میں مرگ آسا آگ سلگتی رہے
یہ تو صحیح نہیں ہے نا!

ایک صاف شفاف اجلاورق

میرے قریب آیا

اور میں لکھنے سے ڈر گیا

خود کلامی

رادھا تاراض
رہنی اس
اور کرشن پریشان

کرشن جو ہر فن مولا اوتار نہیں ہے
"حیرت نرکاشا" ہے
"اس سے بادوں میں، سوپ، رچھا اس دن بت چل رہی ہے
ہو تلوں پر بانسری نہیں
بے جان سی خاموشی ہے
اور سینے میں رادھا اور رکنی کے مکالمے
جو انھوں نے ادا نہیں کیے

سیلن شاعر ٹھہر!
ان کہے کو کہا کرنا
اس نگاہ رواں بھی ہے اور شراب بھی

اندھیرے میں سلگتے ٹروٹ

اگر تو نے اس طرح ہی لوٹ جانا تھا۔ کرشن!
تو تو آیا کیوں؟

راوہا کہتی ہے

کس نے رکھا تھا تیرا نام کرشن

اے تذبذب کے اوتار

تو کیا دے گا کسی ارجن کو گیتا کا پدیش

تو تو خود پھینک دے گا

جنگ کے درمیان

تیرا کمان

اے ہنسی دھر

تو بانسری نواز نہیں ہے

تو بانسری کے سروں سے

صرف اس کو ایندھن بنا سکتا ہے

اپنے عذاب کی آگ کا ایندھن

لیکن جا

میں تجھے تیری تپش کے نام پر

معاف کرتی ہوں

’میرے سابقہ پر بھو‘

شاعر کے من منیج پر

رکتی نے کہا:

اٹھالے مٹی میں گرا اپنا نورانی بالہ

اور اپنی ہوس کی بانسری

خود کا

اگنی جو زور سے بے اثر بند تھیں کی شہد تھی
وہ اب نہیں پھر نہیں
میرے اندر جہل رہی ہے

قوت آیا ہے

لہجہ میں میرے سینے میں سگ رہی ہے
تیرے چور قد موں کے جانے کی آواز

یہ کوئی حساب کا سوال نہیں میرے پر بھو!
کہ میں تیرے جاتے قد موں کی چاپ میں سے
تیرے نوٹ آنے کی چاپ منہ کر رہا
اور جو چہ سوچا ہے

وہ جہنم سوچا ہے

تیرے من میں جو شکھ ناو، بلکنے لگے ہیں
منڈپ کی گت جو تیرے دل میں چھو چھو سگ انھی ہے
اس اگنی کے نام پر

میں تمہیں معاف تو کر سکتی ہوں
نہیں تمہاری بانہوں میں بے فکر ہو کر سو نہیں سکتی
اور تو بھی بے فکر ہو کر مت سوتا پر بھو!

یہ جو سستی عبارت جیسا

میرے من میں آیا ہے
یہ مجھے تیری بانہوں نے ہی سکھایا ہے

نمساکار

اس کو دیکھ کر
وہ جو تیرے سینے میں سے
پھول کھلاتا تھا
مجھ سے برداشت نہیں ہوا

میں اس پھول کو متح کر کے :
تو میرے سینے سے نہ گزرتا

اے میرے من!
یہ تو محض وہم ہے تیرا
کہ سچ کیے ہوئے چولہا جہانم باتیں

پھول کبھی نہیں مرتے
چولہا ہمیشہ نئے قالب میں ڈھل جاتے ہیں
قالب بدل کر سانپ بن جاتے ہیں
اپنے گھر کے کونوں کھدروں میں

تیں چپ چپتے ہیں

ن و منع نہ

نہ سہار نہ تختہ ، نہ پھل و

نہ چکر

جیسے کہ ہر کی ٹیوں ہریوں نہ ہوں ،

نہ سہار نہ تختہ ، نہ پھل و

نہ چکر ، نہ چکی کا تختہ ،

نہ سہار نہ تختہ ، نہ پھل و

نہ چکر

قربانی

نام تیرا تحلیل ہوتا ہے میرے وجود میں
نمود کی طرح

چھوٹی ہیں نرم کو نہیں
شمر ہے وہ کسی دکانی نہیں، یقیناً

تیری پلکوں کے جھپکنے سے
بچ اٹھتے ہیں ہزار ساز
میرے پانی کی تہوں میں

تیرا چہرہ
جیسے ایک چاند مجھے دیکھتا ہے
ایک چاند مجھے جانتا ہے
دور دور سے مجھے اپنی آنکھوں سے چھو تا ہے

پیر ہنوں کے پار
چھپی ہوئی ہے ایک پوری کائنات

طلوع آفتاب کے دو منظر
مسکتے ہیں

کالے گلابوں کے پاس
جزی ہوئی ہیں چندن کی گیلیاں

اس چاند کی لو میں
اچھلتا ایک سمندر - میں
دیواروں کو ریزہ ریزہ کرتا ہوں
پانی چھلتا تیری آنکھوں سے
پانی چھپاتا ہے پانی میں نیم گرم چاند
تیرے طلوع کے منظر

پانی چڑھتا سنگ مرمر کی تیری نارسا میٹھیاں
پانی بے کیف وارفتہ
پانی لیتا الپ
تائیں، جھائیں، تیرے گنبدوں کے قریب

پانی اورتہ
اور پھر بن جاتا - میں،

میں دیکھتا ہوں
بوسیدہ دیواریں گھر کی
سیلاب زدہ ایک کنبہ
قربانی لے کر اترتا دریا

میں چلتا ہوں تمہاری طرف

نہ چتا ہوں تیرے طرف
آپنا ہے
مستند کتابوں کے دانہ ہوتے ہیں

لوریں آتی ہیں
میرے دل میں
میرے پاؤں سے
آتی ہے
خبر میں چھپی
میر کی تصویر

میرے پاؤں سے آتی ہیں پانی جھلس
اجدائیں کا دھیس
اور ان کے اپنی

اگر یہ سب پاؤں سے آتا ہے

میں چتا ہوں تھوڑی طرف

تو ضرور تو مستقبل کی طرف جا رہا ہے

یہ جو کچھ تیرے پیچھے

ہیں کر رہا ہے

یہ تیرا ماضی ہے

اور یہ ہنسی

ان لوگوں کی ہے

جو ماضی کی طرف کھینچے گئے ہیں

ہمیں یہ وہ سب یاد ہے جو ماضی میں

”میرے بطن کی گہرائیوں میں؟“

یہ تیرے سب کچھ ہیں

پس وہ رات ہے

اس نے ہمارے

”تکلیف سے بچنے کے لیے“

پتہ نہیں کیا اوڑھ رکھا ہے

رب کا۔

تیرے لوٹ آئے کی امید

یا اپنے بچوں کا مستقبل

نہیں میں اس سے آگے نہیں جاسکتا،

اس سے آگے میری اُمت جائے گی

نہ تو ہیں

اس پر اسرار تیر تھ کا طواف کروں گا

تیرے، اس کے

اور بچوں کی کشش سے بندھا ہوا

گھومتا پھروں گا

میں نہیں

اس سے آگے میری اُمت جائے گی



میرے ساتھ روٹھ کر سو گئی زمین کے اندر
 پتہ نہیں کیا کچھ
 اگ رہا ہو گا
 خود کشتی
 بے وفائی
 پاگل پن

شاعر کے قتل پر

یہ سہیلین تھا
وہ قمر بونیا

یہ سہیل تھا
وہ قمر بونیا

قیس اس حادثے کو
کرنے لگا تھا بیان
وہ کسی قمر کے گھونے سے
قمر بونیا

ایک آج تھا
سہیل کے قتل
یہ سہیل تھا
وہ قمر بونیا

کالی کتھا

وہ رات بیت گئی
لیکن اس کی ستاروں والی چٹری
سہجڑوں کے کانٹوں میں الجھ گئی

اسد کو کی عدالت نے اس چٹری کو
اپنی حراست میں لے لیا

وہ جب تبس میرے دل کی درگاہ میں
کچھری لگاتے ہیں

میں بیان دیتا ہوں

وہ جب ملی
بہت الجھی ہوئی تھی

کہیں دور چلتے ہیں، اس نے کہا

تو شام کے چوراہے سے
دھوئیں کی طرح نکلتی
ڈھلتی شام کی پیڈنڈی پر ہم چل پڑے

آگے مو نہہ جھا کرے کے پیڑ تھے
آگے رات کا جنگل

رات کا جنگل
تو نے اس سے کہا: مڑ چلیں

نہیں
ستارے کسی عظیم کتاب کے فظوں کی طرح چمک رہے تھے
وہ کہنے لگی

وہ آخر میرے پاس ہی آئے گا
وہ کسی ارفع مقام پر مرے گا
لیکن اس کی مکتی میرے دروازے پر آکر ہی ہوگی
میرا من جنگلی ڈیرا ہے

جس میں محبت کی دھوئی سلگ رہی ہے
میں اس کی آخری زیارت گاہ ہوں

وہ جسموں کے جنگلوں میں بھٹکتا اکتا جائے گا
وہ ہوا میں اپنی تصویر بنانے کی کوشش میں پگھل ہو جائے گا

میرے اندر اب بھی بڑی شکتی ہے
میں نے تجھ سے کہا تھا نا؟

میرے جسم میں محبت کی دھوئی سلگتی ہے
سلگتی ہے نا؟

شاید بجھ گئی ہے
 سلگ رہی ہوئی تو وہ اب تک لوٹ آتا
 میں ایک سوئی خالی حویلی ہوں
 جس کے خلا میں میری ماں کی سسکیاں ہیں
 میری سوتوں کی ہنسی ہے
 میرے پتا کی موت کی گریہ زاری ہے
 میرے بھائی کا پردیس ہے

میں ایک مرد خلا ہوں

وہ پیاسی ریت کی طرح ہو تک رہی ہے
 ایک پل چہرہ یک زار
 اور سے پل نیم جاں پرندہ
 ایک پل کا پتی تھر تھر اتنی او
 ایک پل رات میں گھلتی رات
 اور دور کہیں چھما چھم ساون اتر آیا
 مور کو کئے لگے ہیں
 کالی رات میں پیڑوں کا راگ شروع ہو گیا ہے
 وہ اس راگ میں تڑپتی رہی
 مینہ رَم جھم برستار با، مسلسل برستار با
 درختوں کے جھنڈوں میں مور کوکتے رہے
 ٹھاٹھیں مارتے پانی میں وہ ہو نکلتی رہی
 اس کی روح میں سکھ اور دکھ
 کروٹیں لیتے رہے
 اور پھر شدت سے تڑپ کر وہ شانت ہو گئی

آئے اس وقت یہاں تہ ہاں
وہ قہر طغیانی چلے گئے یہاں

میں نے اس کے ساتھ ہاتھ دیا
میں نے جی پی نہ نہیں دیا
میرے من کا وہی ہے، تار کا ہے

اور مجھے آہا اجداد کی مددات میں
چشم بوسے کے لیے
اکثر پاداش ہے

اے میرے آبا و اجداد

اے میرے آبا و اجداد
مر مر کر جیتے والو
کیا ضروری ہے بھلا
ہمیں اس چھنی میں چھاننا
کہ ہماری تہی چھن کر دوزخ کی گت میں گر پائیں
اور اوپر کچھ آنسو رہ جائیں گے

اے بیٹو، نوجوانو!
بچتے، بچتے
ضروری ہے درختوں کا اس دروازے سے گزرنا
جہاں سے گزرتے ہوئے
وہ بیڑ نہ رہیں
اور بن جائیں تابوت، میز اور کرسیاں
بن جائیں دروازے

اے میرے آبا و اجداد

میرے کر جیتے ہو
 یہ خدا کی ہے دعا
 تمہارے میرے کر جیتے
 دلوں میں بس کر ہمارے شہو پینا

بیو، ڈیوانو
 تپتے، جپتے
 ہم تو مدتوں، برسوں سے مر چکے ہیں
 ہم تو اپنی چٹاؤں میں جلنے سے پہلے ہی
 سرد ہو گئے
 ہم زندہ نہیں ہیں
 یہ تو تمہارے ذہنوں میں ہماری کوئی یاد ہے
 نہیں، ہست
 ایسے ہی کوئی یاد کی تربت سے
 لہو میں تمہارے شوکتی پھرتی ہے

تاریخ

تاریخ تو مہرِ نسلیں ہے
بار بار پیشِ مہر ہے
مہر ہے مہر ہے
زندہ لوگوں کی عدالت میں

بار بار قبروں سے اٹھائے جائیں گے ہجر
بار پہننے کے لیے
کبھی پھولوں کے
کبھی کانٹوں کے

وقت کی کوئی آخری عدالت نہیں
اور تاریخ کبھی آخری بار نہیں لکھی جاتی

میں رات کا آخری جزیرہ

میں رات کا آخری جزیرہ
کٹ رہا ہوں، نئے نغموں ہوں
میں ختم ہو چکے وقتوں کا آخری ٹکڑا ہوں
زخمی ہوں
پنی باتوں سے جنگل میں
چھپا ہوا کراہتا ہوں

تمام مر چکے اجداد کے ناخن
میرے سینے میں پیوست ہیں
ذرا دیکھ تو سہی
مے ہوے دکھوں میں بھی زندگی کی تپتی ہوس ہے

نہیں

نمہری ہوئی رات میں اس نے اس طرح پکارا
کہ قبروں اور شمشانوں سے
بہاروں اندر پائتھر اٹھے

مخترم باپ کا سر کانپا
اور چند لمحوں میں اس کے بال سفید ہو گئے

پہتر کتابوں کے الفاظ تھے پھول و گلاب دیے
پانی پر تیرتے ہوئے

مری ہوئی ماں چونک اٹھی

نمہری ہوئی رات میں اس نے نہیں پتھر اس طرح کہا
کہ ستارے
نئی محو تک جہاں جہاں اس طرح جھنجھکتے رہے

میں سے رشتہ بے شمار ہے

میں جاکر رشتہ رشتہ کرتے ہیں

چندوں سے سب سے بہتر ہے
بہتروں سے بہتر ہے

بہتر ہے جوئے کی اور تہی
بہتر ہے، تہیزیں، تہیزیں، تہیزیں

تہیزیں، تہیزیں، تہیزیں
تہیزیں، تہیزیں، تہیزیں
تہیزیں، تہیزیں، تہیزیں

ٹھہری ہوئی رات میں اس نے
’نہیں‘ کچھ اس طرح کہا تھا
کہ لوہے کے گیت میں سے
ہزاروں بچے شور مچاتے باہر نکلے
اور وہ پتھر کے بنے مگر مجھ کے من کی طرح
کھلا رہ گیا

خود سے خطاب

ہر شعر میں زلف تیرا، گزریں ہیں
وقت سے کی سند ہے پر
ہر ایک ہی رنگ گزریں ہیں

دب وئی حاشہ پنجمور تا ہے
ہم جوش میں سگر بوٹھوٹ میں رواں ہو جاتی ہیں
کچھ دیر تک تک کر کے
ایک ساتھ، یا ایک ایک کر کے
پھر ایسے ہی، کسی ہند سے پر رک جاتی ہیں

اس دوران ہمارے ذہنوں میں پلتے رہتے ہیں
ہم سے چھپ کر
عجیب عجیب ارمان، جذبے اور خیال
جیسے جالا اور زنگ

آدمی اپنے من کے اندر اترے

بہت کبر

یہ بہت ضروری ہے

وہ تار ہے آسمان سے اور وار ہے پر پہرہ

بہت ضروری ہے

نہیں تو آسمان کے دیے

پہرے جھوٹے اور بکے

چتر بڑے اور کھرے

ان پر نہ سکتے ہیں

اور آسمان کے تار

پتھر پر پیپا

نہیں اس وقت نہ سکتے ہیں

اور پھر آہستہ آہستہ

اپنی آتما پر

کسی اور کا حق ہونے لگتا ہے

منظر گداز ہے کہ ہماری آنکھیں

شک ہونے لگتا ہے

ابھی نہیں تو پتھر وار سے نہ سکتی

نہ گنت سیاہ راقوں میں جھٹک نہ سکتی

یہ کتنی ہے، کیا جلد

اس تشنہ چٹائی کی صلیب پر

لگا تو رنگ کر سکتی

میں تو پتہ نہ ہے
 میں صرف اٹنی اٹنا ہضم دیتی ہے
 بھارت پر ناز بھی نہ ہے
 ترب پٹنا ہضم دیتی ہے

میں نہ تپا سے اندر
 نہ تو ٹھیک صحت ہے
 نہ سنا ہے تا
 سب ٹھیک ہے سب چلتا ہے
 میں تو بہت کہتی
 میں تو ترچہ ہے

میں نہیں تپا ہے پتہ
 حصوں نے مت دینا
 مٹائی مت دینا
 اسکوئی وردی
 اجلی قیص اور نکلائی مت دینا
 یا اس کے لیے بنک بیلنس چھوڑ کر نہ جانا
 سانس لے سکے اس کی آتما سکون سے
 ایسی فضا چھوڑ کر جانا

پتہ گھر بھی ضروری ہے
 لیکن زندگی کی اچھائی میں
 اس کا پکا دشا اس بھی ضروری ہے
 ہمارے بچے کے لیے

ہمارے بھی عمر جتنی نہ ہو رہی تھی
 بس ہمارے جھوٹے روشن تارن بھی نہ ہو رہی تھے

تارن کی اگلاں ہمارے تارن کی صورت حال یہ تھے
 اس کے شعور کی رنگ تو اگھڑیوں میں
 اور وقت کے کسی بعد سے پر
 بس یہ تھی رہی اگھڑیوں میں

لوٹ کر

تو بہت رونی چوٹی
موت و نہیں کیا

تو یہاں
تیرے چہرے پر
مسر ہوٹا دھتانی

زندگی اے زندگی
موت سے تم کبھی نہیں ہارتی

اُداسی

چتاؤں کی راکھ کا سرمہ لے کر
جنھوں نے آنکھوں میں ڈال لیا
کھلے پھول تک انھیں دیکھ کر ہنسنے لگے
آنکھوں میں آنسو اُڑ آئے

چٹھی

میں کو محبت بھرے خط لکھتے رہیں
 ورنہ غم اس کے شہ میں
 شام برہنہ ہو جائے

ان کی آہ وزاری

یہ ہر پہلے تپ تپ

ہوتے ہیں

نہ رستے ہیں نہ

نہ پستید است ہیں

سر پھرے سورج کی دھوپ کے جا مٹی دنوں میں

جانتی ان

جب آسمانے چیزوں پر

آہ نہیں

پستان نکلتے تھے

جب خربوزے کے کھیتوں میں

چیرے ہوئے زانوں ملتے تھے

اور سورگ کی جانب جانے والا راستہ

بہت سیدھا تھا

دشمنوں کی زائیدہ عورتوں کے درمیان سے

گوشت کے پلوں تلے سے گزرتا

بہنوں

رہا بہرہ جی

جس کا دھندل

نہ تھی جواب تھی

سیاہ شوریدہ خواہش

اور آورش لے درمیان

وہی قند نہیں تھا

ہمارے کی مقدس فرخ کے بہانے

یہ ہرچہ آپ آپ

رہتے کے عین کے بہنوں

ہم آپ کے بہانے

رہائی دے دیں گے

اپنے اندر مقید گدے دریاؤں کو

اجداد کی پیاسی آبی آتماؤں کو

دبے ہوئے تاریک جذبوں کو

پیشین گوئی

رات دن دن تھی

میں نے پہچان کر لی تھی
جو انہی نہیں دیکھتی تھی
کہ آگے شہر میں دیے جل رہے تھے

رات دیوالی کی تھی
اور آدھے شہر میں دیے جل رہے تھے

یہ تو کوئی تیوہار نہیں تھا
زمین آسمان کے درمیان لٹکی
کوئی تصویر تھی
تحریر تھی
منحوس سی پیشین گوئی تھی
جو سیاہ رات کے کالے صفحے پر
آگ کے زرد کانپتے حرفوں میں لکھی ہوئی تھی

میں نے پڑھ کر دیکھا
اس زرد اور سیاہ پیشین گوئی کو
عبرت ناک سی اس کی عبارت
کچھ اس طرح تھی:

جب آدھے شہر میں ماتم ہے
آدھے شہر میں دیپ مالا ہے
شہر کب تک یہ شہر آباد رہے والا ہے
یہ دیے کہاں ہیں دیے
یہ تو ہیں جیسے آگ کی زبانیں
یہ اندھیرا ستاروں بھری بھگی رات نہیں ہے
یہ اندھیرا تو سازش ہے

یہ دیے بھی، یہ اندھیرا بھی
یہ تو خاموش نعرے ہیں
یہ تو ہتھیار ہیں
اشتہار

پر اسرار دوئی والے

خیر جل گئے وہ دیے
ڈھل گئی رات
، روہ ٹل گئے۔ تیوہار اور پیشین گوئی
شاید اس لیے کہ ذہنوں کے اندر
کوئی تاریخ باقی تھی

اندھیرے میں سلکتے عروق

آنے والوں میں باقی تھی

میں انگی پر

اب تیوہار سے پہلے

شب سے سنا، کھڑا بھی صبح جان لیا

انہوں نے آسو پونچھ لیا

جن کے بیٹے، مسافر گھر وٹ کر نہیں آئے

یاموت کے ہاتھ میں ہیں گم ہوئے

جن کے بن ہاں اب کبھی ختم نہیں ہوں گے

اور ان کہاروں، تہیوں اور روکی دھننے والوں کو

صلاح دینا

انہوں نے دیے بنائے تھے

جلنے کے قابل بنائے تھے

تو پھر ایسے دیے جلا کر رکھنا

اپنی منڈیر پر

جو کسی گھر کے اندھیرے کا مذاق نہ اڑائیں

وہ دیے رات کے سیاہ مچلیں صفحے پر

لکھے ہوئے محسوس ہوں گے

کسی آشیر واد جیسے

دیوالی اس وقت ہی تیوہار ہوگی

اس وقت تک تو یہ سب کچھ

پیشین نامی

رہیں در آستان کے درمیان کئی

نامی تصویر ہے

تصویر ہے

منوس کی پیشین گوئی ہے

جو سیاہ رات کے کالے صفحے پر

اگ کے زرد کانپتے حرفوں میں لکھی گئی ہے

ہمارے سینے میں تو اے بیو
 سوچیں ہیں گدلی، میلی
 پنجر تمہارے چمکتا
 اگلے شفاف ہیں

پیارے مریدو، تم
 ہماری ہی شکستہائی گونج ہو
 تو تمہیں مرشدوں کے قتل معاف ہیں

اب ندیوں کے بارے میں

اب ان ندیوں کے بارے میں
میرے پاس کہنے کے لیے کیا ہے

میرے رہنے والے ہیں بہاؤ
سورت، چاند چرائیں میرے، تھل گھن ہے
کائنات ایک سارینہ
ماضی، مستقبل اور حال کی سب آوازیں
اس راگ میں کھل مل گئی ہیں
یہ سب ایک سارینہ

رات دن میرا رہبر چلا رہا
ویرانوں کو اس نے پگڈنڈیاں دیں
اور پگڈنڈیوں کو منزلیں
نہندوں کو سنے دیے
سپنوں کو صورتیں

اندھیرے میں سگتے درویش

جب صورتیں روشن ہو گئیں
تو اندھیرے کو فکر و امن گیر ہوئی
ڈولنے لگے ایوان اس کے
اور ایوانوں کی بنیادیں
تھرکنے لگیں جب دلیلیں
لہرائی شامی تنوار
سر قلم کر دیے

پھر انھی حق کی تلواریں
سورج کی طرح قطری انداز میں
تلواروں کا پنا منہوم نہیں ہے کوئی
تلواروں کو منہوم دیتے ہیں ہاتھ
اور ہاتھوں کو ذہن
ذہنوں کو تاریخ

الجھ گئے ہیں ہمارے آج کل
ذہن در تاریخی

آپس میں تکرار کرتے لگے ہیں
پاک پو تر صفحے اور اخبار

سورج کا سندیش
دیوں کا گریہ

روحوں کے دکھ کے قطرے

گھروں کی دیواروں پر دکھائی دیتے ہیں

روٹی سے بھوکے مونہوں کا فاصلہ

اتنا طویل ہو گیا ہے

کہ فلسفیوں کو نکل گیا

اور خود فلسفہ بن گیا

پہلی بات یہ دھرتی

دوسری بات بل کی بنا کی ہوئی لکیر

باتوں میں یہ بات حق حلال

اور تلووار؟

تلواروں کا اپنا مفہوم نہیں ہے کوئی

تلواروں کو مفہوم دیتے ہیں ہاتھ

اور ہاتھوں کو ذہن

ذہنوں کو تاریخ

بے گھر

یہ تمہارے نقشہ کا رہا رہا ہے
اور لمحہ پہ لمحہ

بختی جہاں میں بے گھر
تیرے چہرے پر کوئی رخ بھی نہیں ہے
کہ میں چہلوں میں بیٹھ جاؤں

بے گھر وہ نہیں ہوتا
کہ جس کا کوئی گھر نہیں ہوتا
بے گھر وہ ہوتا ہے
جو اپنی نظر سے گر جائے

خوف

بن رہے ہیں انسانوں سے پھر پھر

چر مٹی

پھر پانی

بن رہے ہیں سطروں سے پھر لفظ

لفظوں سے

چینیں

چٹکھاڑیں

دھرتی الٹی ہو کر گھوم رہی ہے

خوف سے

کھا رہی ہے پیڑ مٹی

ندیاں واپس اپنے دہانوں کی طرف جا رہی ہے

پھول پیچھے کی طرف لوٹ کر جا رہے ہیں

پھینک کر یہ ساز

اندھیرے میں سلگتے عروغ

یہاں ترکہ میں

یہ پیارے چہرے

دوڑ پڑیں گے ہم صرف ایک جان لے کر

ہم انسان تھے صرف جاندار بن کر رہ گئے

زندہ لوگوں کی عدالت میں
 متواتر مرے ہوئے لوگوں کو پکارا جا رہا ہے
 کبھی تو مرے ہوئے لوگ منصف بن جاتے ہیں
 بھی خراجِ ادا کرتے ہیں

قبروں میں بھی سانس نہیں، جتنی
 ستان جو بند کی آویزاں ہے
 یہ ہر جوئے میں
 وہ زل ابدی طور پر ملتے رہتے ہیں

بندی : وہ دہائی اور دھوم و غور کے انتہا طے پیدا ہوتی تھیں

نادی : معنوی اولاد

میں جہاں کھڑا ہوں

میں جہاں کھڑا ہوں
یہ میری ہی دھرتی ہے
بار بار میں اپنے آپ کو دہرائتا ہوں

یہ لوگ جو میرے آس پاس ہیں
ان کے ہاتھوں میں جو کچھ نہیں ہے، وہ
کسی افواہ سے چاقو بن جاتا ہے
کسی افواہ سے پتھر
کسی افواہ سے شبنم میں بجلی پھولوں کی شاخ

یہ جو میں کہہ رہا ہوں
یہ پتہ نہیں کہ یہ دھوپ ہے یا پانی یا پون
یا آبرے کے دھدائے

میرے لفظوں کے سب اعتبار
ختم ہو چکے ہیں

میری بربادت کی زنجیر میں
 ایک کمزور شاید کی کڑی ہے
 کسی پل بھی میری باتوں کی زنجیر ٹوٹ سکتی ہے
 ختم سکتی ہے

یہ سچ ہے
 کہ میں اس دھرتی سے اٹھا ہوں
 لیکن یہ بھی سچ ہے
 کہ خوف پڑاؤں کی جز کو جی
 بناتا ہے تیلے نوکے پیڑ
 چہ بھی تیرے رست میں راقم و
 یہ سچ ہے کہ تیرے رست میں راقم و

چلوانا کہ پیڑوں کے
 کبھی پاؤں نہیں اُگتے
 لیکن کیا پیڑ کو پتہ ہے
 کہ کل ایک لکیر اس کے قریب سے
 گزر جائے گی چپ چاپ

اور پھر ہو گا فیصلہ
 کہ پیڑ کو چیرا جانا ہے
 یا اس کو برقرار رکھا جانا ہے
 اگر اس کو چیرا جانا ہے
 تو پھر اس کا کیا بنانا ہے

یہ پیڑوں کے گھنے جنگل یہ کیا جانیں پیارے

کبھی پیڑوں کی رائے لے کر
تو رے نہیں چتے

تیارِی

چھو تیار کی تیر،
نہو یہ اپنی تہی، تہری نظمیں
یہ چل دو، عمل ہیں۔ نہیں یہ ہی رتے،
تہ ہر تہ سے
آئی تہ سے یہ

نہو دشتہریاں الجھے ہوئے سے خیالوں کی
دلیلوں، نکتوں، منطقوں اور مثالوں کی
اٹھاؤ اپنے پر تو، اگر، مگر، لیکن
یہ کام آئیں گے اب کچھ اور بھی موضوعات پر
بحث کرنے کے لیے
کہ یہ موضوع بھی نہ تو یہ
ہونا تھا جو وہ بھی نہ تھا

ہم جو کچھ روئے گئے
خج گئے یا ڈرتے رہے

اندھیرے میں سلگتے عرواق

ہم جو مارے گئے، نیم جاں رہے یا مرتے رہے
 نہ توپتے تھے شک، نہ سیٹے نہ چھٹتے ہوتے
 کسی کارنگ سبز ہے کسی کا زرد
 کس طرف جا میں ہے
 کون سی ہے ہمارے سمت
 ہمیں کچھ نہیں پتہ

ہمارا فیصلہ تو کرتی ہیں سدا ہوا میں
 یہ تیرا آندھیاں، اندھیاں
 یہ کہاں بنتے ہیں
 ہمیں پتہ نہیں پتہ
 رنی وچن، یہ اندھیاں
 یہ تانیں تانیں، یہ تانیں

سنبھالو سینے میں یہ کڑوے پن گالیوں کے
 اٹھاؤ گٹھڑیاں الجھے ہوئے خیالوں کی
 دلیلوں، نکتوں، منطقوں اور مثالوں کی

پیارا

میں نے دیکھی تیرا من چاہ رہا تھا
تو اس میں بیٹھ کر یہ دیکھ رہا تھا
رنگ پر تیرا رنگ ہوتا تھا

اور وہاں میں وہاں

ایک دوسرے کی طرف بیٹھتے تھے

مجھ سے چوری مسکراتے تھے

جب وہی نظم تو رہ رہتی تھی

تو ان کے صاف شفاف کوئل چہروں کے

بدلتے ہوئے رنگ مجھے بتاتے تھے

'سر! ہم کو بتا سمجھتے تھے'

ان شاخوں جیسے لڑکوں میں

ایک کا نام پیارا تھا

اور سب کی آنکھیں کاٹا تھا

میں نے اس ستارے کو آسمان ہوتے دیکھا تھا

میں نے پیارا جوان ہوتے دیکھا تھا

وہ گاتا تھا تو کالی پون میں دیا جلاتا تھا
میں نے اس کی آواز کو اوپر اٹھتے ہوئے سنا
اور پھر سنا

ایک دن کچھ مدت بعد
پیارے کو قتل کر دیا
اور میں نے سوچا ہی نہیں
یہ تو وہی پیارا ہے

یہ کوئی اور موجد
کوئی خونخوار، انتقام کی آگ میں جلتا ہوا
وہی، او سو گئے، وہی پہر ہو گا
وہ تو شاخ تیز۔ لسی کو اسے بھلا کیوں جلاتا تھا
اس کو پیارے کو کسی نے کیوں قتل کرنا تھا

میں نے سوچا ہی نہیں
کہ یہ وہی پیارا ہے

وہ گاتا تھا تو کالی پون میں دیے جلاتا تھا
اسی بات سے خفا ہو کر
اندھیرے کے خداؤں نے
پیارے کو قتل کر دیا
اور اب جب بھی کبھی میں شاخوں جیسے ٹکڑوں کو
کوٹتا پڑھاتا ہوں
کتابوں میں چھپے ہوئے سیاہ حروف میں سے

رنگ بر آمد سر، سہماتا ہوں

قہقہے مٹا ہے

ان لڑکوں میں پیارا بھی کہیں بیٹھا ہے

اور میں کو تا پڑھاتا اکھڑا جاتا ہوں

سوچتا ہوں

کیا پڑھاتا ہوں

اندھیرے کے خداؤں کو، بچانے کے لیے

دیے بناتا ہوں

اندھیرے کے خداؤں کا کر مچاری

اندھیرے مندروں کا میں پجاری

بے پیارے سے بڑھ کر

جس کو اپنی جان پیاری

سائیں جی

، سہنی

، میں جی سے آئے نہیں س سے ندر جیتی ہے

، میں نہ بھی آتی

بڑی سی او اس آواز لگاتے ہیں

جب سائیں جی گاتے ہیں

تو اپنی ہی انٹریوں کا ساز بجاتے ہیں

گاتے گاتے سائیں جی

چپ ہو جاتے ہیں

اس خاموشی میں ایک ساز بجاتا ہو اسنائی دیتا ہے

وہ ساز دکھائی تو نہیں دیتا

لیکن سنائی دیتا محسوس ہوتا ہے

اس ساز کے

قبر سے لے کر اندھیرے آسمان تک

تب کا کہ، سہا سہا میں
تاروں میں تھومتے ستارے کسی میں مٹا رہے ہیں
چاند ٹوٹتا ہے

ہزاروں مردہ وزندہ دونوں کا آپ جگتا ہے
اور کبھی کبھی یوں لگتا ہے

جامنی پھولوں سے درخت بھر رہے ہیں
مائیں اپنے بچوں کو سینے سے لگائے
اور مرد اپنی کلباڑیوں سے

رات کو کاٹ رہے ہیں
پھر لگتا ہے کسی کا چاند دھرتی پر پڑا ہے
اس پر کسی کا ماتم میں دو بنا بدن جھکا ہوا ہے
اواس چھتیاں

اس کی آنکھوں میں آنسو

جیتے آنسوؤں سے ترے

جس طرح لوریوں، بینوں سے بھرے
دور جھائے پھل

سائیں جی سویرا ہو گیا
چلے مدد سے چل کر غم ویں طالب علموں کو
انہیں پڑھانا ہے

ایسا لگتا ہے آج آپ نہیں جائیں گے
آپ سوچتے ہیں کہ وہاں جا کر کیا پڑھاؤں گے
اگے پودوں کو اس پانی میں گے

پھولوں کو مر جھانے کے براہ راست اور بالواسطہ طریقے سنبھالیں گے

اندھیرے کی کتاب کو
جس صفحے پر بھی کھولیں گے
اس میں دل کی سیاہی ملائیں گے
سچ بتائیے سائیں جی۔ جی سوچتے ہیں آپ

لنہا ہے تن آپ میرے ساتھ بھی بات نہیں کریں گے

دیے بولنے میں رکھا بھی کیا ہے
سچ پوچھیے تو آپ نے کہا بھی کیا ہے
ہمیں تو انتظار ہی رہا
کہ آپ سستے رہو گے تو ایک دن بے اختیار ٹٹ جیں ہو گے
مشعل اٹھا کے چل پڑو گے
رستہ دکھاؤ گے

اداسی کی قید سے رہائی پاؤ گے
اور پھر لوگوں کو آزاد کراؤ گے
لیکن گناہ ہے
آپ بیڑیوں، جھکڑیوں سمیت ہی
چلے جائیں گے
پیچھے رہ جائیں گے آپ کے خون سے لکھے ہوئے جیسے

معاف کیجئے خون سے لکھنے سے تو بہتر تھا
آپ روشنائی سے لکھتے
لیکن پیشانی کی روشنی میں لکھتے
الجھے خیالوں کو کچھ سلجھانے
دکھ کی کوکھ سے باہر آتے

اس طرح سائیں جی دیر تک
اپنے آپ کو کوستے رہے
پھر مدد سے کی طرف چل دیے

وہاں طالب علموں کے گورے کاغذ تھے
معصوم تجسس بھری آنکھیں تھیں
سائیں جی نے کہا

پیارے بچو
لکھو

اپنی جان کا خوف
سینے بچوں کے چہرے
اپنے نام پر
نفسانی خواہشیں

یہ چار دیواری آدمی کو عمر بھر
قید کیے رکھتی ہے
نہیں یہ رد کردو
لکھو

ہمارے نئی مایہ ہے
کہ اس میں انسان کو
اپنی ہزاروں خواہشوں کو
کچلنا پڑتا ہے
یہی کچلنا ہی ادا سی ہے
یہی دہشت ہے۔ لکھو

نہیں یہ بھی نہیں
آپ نکھو۔۔۔

پھر سائیں جی بڑی دیر تک کچھ نہیں بولے
شاید وہ اپنے من کی بولی کی
میڑھیاں اترنے لگے تھے
جہاں اداس ماؤں کے آنسوؤں کا پانی تھا
سائیں جی کا تیر تھا
ان کی درگاہ
جب سائیں جی آئیں گے
تو اداس گیت گائیں گے
پر نہایت نام نہاد شہسوار ہیں۔۔۔

ان کی خاموشی میں
وہی ساز بجاتا ہوا سنائی دے گا
جو دکھائی تو نہیں دیتا
لیکن سنائی دیتا محسوس ہوتا ہے
اس ساز کے

قبر سے لے کر اندھیرے آسمان تک
لمبے، کالے، سیاہ تار ہیں
تاروں میں گھومتے ستارے تپیں میں نکراتے ہیں
چاند کو جلتا ہے

ہزاروں مرد و زندہ دونوں کا آپ جانتا ہے

اجداد کی راہ گزر پر

آتی سردیوں میں
یا ایک دو برسوں میں
بے لگام واقعات
بے تار واقعات
روگ، سوج، شکستوں میں
جال میں، تانے بانے میں
بے پہچان خوف میں
ہر طرح کے وہموں میں
ڈرے ڈرے بھیدوں میں
ہر جاؤں گا آسیبوں میں

تکلم نہ ہو گا
پنی ہی سوچوں میں
تشریح کو تفسیر نہیں ہو گی

شام اتر آئے گی

اندھیرے میں سلگتے ٹرولر

اندھیرا ہو جائے گا
میں بھی پھر جاؤں گا
دیے رکھ کر ہتھیلیوں پر
اجداد کی راہ گزر پر

آگ جو کہ چھاتی میں
سستی ہی رہتی ہے
دیوں کو سوئپ دوں گا
خود پر سکون ہو جاؤں گا

کنواں چلتا ہے دن رات میاں

کنواں چلتا ہے دن رات میاں
بھرتی ہیں منڈیاں، دن رات میاں
منڈیاں سے چھشتی ہے پر جہات میاں

منڈیاں جھری ہوئی تھکتی ہوئی
اونچائی سے نیچے کی طرف تھکتی، چھلتی ہوئی
آب رو میں ڈھلتی
تالیوں میں بہتی
پہنچی ہے پاتالوں کی سوغات
کیاروں تک
اتھاہ گہرائیوں تک

جج سر پر سبز شملے سجائے چل پڑے ہیں
فصلوں کی ہری بھری بارات میاں!

پاتال سے لے کنوؤں تک

اندھیرے میں سلگتے خروں

نوں سے نوں کی حدوں تک

میں کی حدوں سے حدوں کی حدوں تک

میں کی حدوں سے حدوں تک

چلتی ہے رات میں

سب کچھ کا سب کا وقت ہے

اب پوچھتی ہے، سچ، سویرے ہے

اب جرتی، پہرے میں ہے

سب ترما، شل کی ہے

اب رست ہوئی

سب یہ وقت ہے یہ

یہ آج میں

نہیں پوچھتی، نہ کہ میں

تھکتی سے سب میں

چلتی ہے کل کا رات میں

نوں چلتا ہے اس رات میں

اس کو نہیں میں کیا کچھ ڈوب گیا

جو ڈوبا تھا وہ بھول گیا

لیکن یادداشت کی حدوں تک کبھی بھی

ابھی بھی آہی جاتی ہے

برسوں کی سو گہرائیوں سے

وہی چیز پرانی رات میں

کوئی بھولی بسری بات میں

کوئی بیتی گزری رات میاں

دور ست بڑی اندھیری رات تھی

۱۔ فوس میں ڈا جاؤ تھی

سینے میں صوف کے منڈھ تھے

۲۔ سب جاے تھے تو آنکھوں میں

۳۔ سب خوب سب کمرے

۴۔ منہ نہ تھی قابل دید تھے

وہ ایسی راہ گزر پر دور چلی گئی

میں دور تک اور دیر تک دیکھتا رہا

پھر دن بدلے کچھ دل بدلے

۵۔ آنکھوں کے اندر کے چاند اور سورج میں

۶۔ سب سب سے اتنا چاہتا تھا

دور ات بھی بڑی سیاہ تھی

جس کی صبح کرنے ہم نکلے تھے

دل میں دکھ بھری آوازیں تھیں

چتہ نہیں تھیں، سچے بند و قیں تھیں

تھیلیوں پر جتے دیے تھے

مگلیوں میں زہریلی پھنکاریں تھیں

پھر آس پاس قید خانے تھے

قید خانوں کی اونچی فصیلیں تھیں

ایسا لگا عمروں سے بھی زیادہ لمبی تھیں

قید خانوں کے دروازے جب کھلے

اندھیرے میں سلگتے خروغ

ایسا لگا کہ ہو گئی صبح میاں

لیکن آس پاس جالے ہیں

اندھیرا ہے اور دھوکا دھڑکی ہے

کچھ لوگ معصوم

کچھ ٹھگنے والے اور زیادہ سی ٹھگنے والے

اوپر مسندوں پر چلتی ہے

یہ برقرار رہنے کی بوس سی

یہ برقرار رہنے کی کوشش سی

خدا سے لے کر شیطان تک

پہنچاؤں سے شیش تک

ہر شے کا سہارا ملتی ہے

ہر شے کو اوٹ بناتی ہے

یہ اپنا تخت نکالتی ہے

ہاں تخت تو ٹک جائے لیکن کب تک

ہاں لوگ بکریں لیکن کب تک

بس قطرہ قطرہ ڈھلتا ہے

تبدیلی کی رفتار دھیمی سی

لیکن نیک ضرور بدلتا ہے

یہ تاج کھڑاؤں، کھوپڑیاں

کئی چیزیں ابھر کر اوپر آئیں

کنواں چلتا ہے دن رات میاں

کہاں سے کہاں پہنچ گئیں
 بلے میں دبے محلوں کو
 لوگ کھود کھود کر دیکھتے ہیں

دیکھ یہ سے کا پھیرا ہے
 تاریکی ہے اوقات میاں
 کنواں چلتا ہے دن رات میاں

نام

خوبصورت بیڑ کو دیکھ کر

باس دیکھ کر تو مور بن جائے گا

نیتا ہے مور تو دریا پہ ناگ بن سرت

ناگ کو دیکھتا ہے تو خھر بن جاتا ہے

آر دیکھ لے خھر تو پھر آئینہ بن جائے گا تو

اور دیکھ لے آئینہ تو پوچھے گا اپنے اپنے آپ سے۔ کون ہے تو؟ کون ہے تو؟

ناگ ہے بادل ہے یہ تو مور ہے

آئینہ ہے خھر ہے یا کچھ اور ہے

رات رکھ، پر بھات رکھ یا شام رکھ

کچھ نہ کچھ آخر تو اپنا نام رکھ

پانی ہے اب بھاپ ہے۔ اب رم جھم

برف، پھر دریا، پھر ساگر

اس پھر آتے، پگھلتے وجود کا

نام کیا رکھوں ہر لمحہ بدلتے وجود کا

اس عدالت میں

میں نے جو کنول کھلائے تھے اپنے تالاب میں

ان کے حسن کا چرچا

جو آپ نے پھینکا ہے

میں اس کے لیے اعزاز پیش کرتا ہوں

لیکن کنول تو نہیں

جس میں سے کنول اگتے ہیں

آپ کے سامنے وہی کچڑ پیش کرتا ہوں

جب سے میں نے ہوش سنبھالا ہے

میں نے یہی دیکھا ہے

کہ اس دل میں کوئی سوگ ہے، ادا سی ہے

وہی کاٹتا ہے جو سوچ میں مسلسل خدش پیدا کر رہتا ہے

میری جان پریشان ہے، بے امید ہے

ہمیشہ کھوجتا رہتا ہوں اداسیوں کے قدموں کے نشان

ہر بار یہ تماش ختم ہوتی ہے میرے دل کے قریب

اندھیرے میں سنلگے خُروف

میں پیچھے پیچھے چلتا ہوں خون کے قتلوں سے —
 یہ قطرے ختم ہوتے ہیں اس غار میں جا کر
 جس غار میں میرے من کا ہی اندھیرا ہے
 کئی بار میں نے پکڑا ہے ہاتھ دشمن کا
 ہر بار میں نے دیکھا ہے کہ یہ ہاتھ میرا ہے

غار میں پڑی میں
 خود غرضیوں کی کھائیاں
 غار میں ڈھکے پڑے ہیں
 آسیب میری انا کے
 غار میں سیاہ آرزوؤں کا کوئی جنگل
 غار میں خوف ہے
 خود کو بچائے رکھنے کا

اگر یہ نہ ہو تو میں دھوپ کی طرح پھیل جاؤں
 سر بہر زمین پر، صاف شفاف، آزاد اور بے خوف
 نہ کوئی ڈر کہ میرے داغ دیکھ لے گا کوئی
 نہ پردہ داری
 نہ میری جان عزیز کا خوف

داستاں بھی جس کی سلاسل سے آزاد ہو کر نہ نکھی جاسکے
 وہ چور چپ جیسی زندگی بھی کیسی زندگی ہے
 جس کی میلی سی گنہگاری بھی کوئی کھول نہ سکے
 وہ کیسا دل ہے، کیسی آتما، کیسا من ہے

کبھی ایسا وقت بھی آئے کہ اس طرح میں کہوں

کہ لو میں بچھ گیا ہوں
اس زمین پر روشنی کی طرح
میں آج اپنی انا کی روشنی کرتا ہوں
لو پیش ہیں یہ میرے جلے بجھے ستارے
میں ذہن کو آزاد کرتا ہوں، روشن کرتا ہوں، آسمان

ہاں گہرا، شور کرتا دریا
لیکن اس عدالت میں
بہا جاؤں کچھ ایسا سطح سے قریب کہ میری ریت بھی دکھائی دے
میں اپنی رات کو پاؤں بکھیر کر دھوپ میں
کہ میرے خوابوں کے اسرار عیاں ہو جائیں

میرے اندر چھپے اندھیر و آؤ کہ میں اپنی کوتاہی کے
دروازے تمہارے لیے کھولتا ہوں
اُداس دل کے اندھیرے میں مقید جذبوں کی
رہائی کے لیے تمہہ خانوں کا در کھولتا ہوں
اور اپنے وجود کی کشتی کو
یا تر کے لیے آج اپنے نام کی کھونٹی سے کھولتا ہوں

میں جنم جنم سے سلگ رہا ہوں کاش!
 آج تپ سکون ہو جاتا
 اب میں اپنی اولاد کے روپ میں
 جنم جنم سلگتا رہوں گا

پردیس

میں دو تین قدم ہی چلا
 کہ پردیس آ جاتا
 میرے لگائے ہوئے پیڑوں کے سائے
 کتنے چھوٹے ہیں

دو آوازیں

جو لکھنا ہے پانی پر لکھ جا
لہروں کے نیچے اتر جا
تو اب مر جا

ہستی کے اس چور ہے پر
گٹھڑی کی طرح کھل جا
ہو جالا محدود

اور اپنا نام ٹھکانا بھول جا
توڑ دے اپنے نام کی زنجیر
بے نام ہو جا، بکھر جا

کام، کام تو آگ کی نذر کر دے
موہ موہ تو جل میں بہا دے
کرودھ کرودھ طوفانوں میں اڑا دے
لو بھ لو بھ جنگل کو دے دے
لو ٹا دے جو ہے جس کا، جس کا

تجھ سے توقع رکھتا ہے کہ تو نہ بھیگ
 آپ ندیاں بہاتا ہے
 آپ اکھنڈ ہے زمین تجھے بتاتا ہے
 یہی نیکیاں ہیں، یہی بدیاں
 آپ تو گہرائیوں میں بستا ہے
 تجھ کہتا ہے تو تیر کر نکل جا

بچنے والی جوت جلا کر
 تجھے پاس بٹھایا
 کبھی ہر سائیں کن من بوندیں
 جھلک رہی جھلایا
 اگر کبھی جیوتی ڈھک دک ڈول گئی
 تو الزام تیرے سر لگایا

جس نے جوت جلائی
 اس نے ہی طوفان پیدا کیا
 تو اب راہ پر اس کی جیوتی
 اسی کے طوفان میں رکھ جا

تو ہے کون جو بنا پھر تا ہے
 جیوتیوں کا رکھوالا
 تجھے کب کہا تھا اس نے
 یہ اندھیرا - اجالا
 ملنے دے یہ اندھیرے اجالے

تو درمیان سے ہٹ جا

سینے میں اعلیٰ اخلاق کے
تجھ کو سود کھ سینے ہیں
لیکن پھر بھی انھوں نے تجھے
گدلا میلا ہی کہنا ہے
آرزو کے آدرش میں ٹوٹ کر
خود سے پھٹڑے رہنا
طوق تیرے گلے میں کس نے پہنایا
اور پہنا کر اس کا کہنا
یہ تو ہے اک گہنا
میں کب میں تھا
پانی تھا، آگنی تھا
پون تھا، دھرتی تھا
اور ان سب کے اندر
تڑپ تھی، ہلچل تھی
جنم مرن تھا
اتار چڑھاؤ تھا
اور کوئی بات نہ تھی

سورج گرم ہو گیا
پانی ابلنے لگا
بھاپ بن کر اڑنے لگا
پرست پر پہنچ کر بادل بن گیا
پانی بن گیا تو برسا

اس ابلنے سے برسنے سے
دکھ سکھ پیدا ہوا

اگنی کو

جیوتیوں، چولہوں، شمشانوں میں بانٹ کر
پن اور پاپ تو خود میں نے ہی بنائے

رہت میری رچی ہوئی کو تاج ہے

ساگر میری آنکھوں کے راستے روتا ہے
میں نہیں ہوتا

تو کس کس کی سانسوں کے صدقے
کبھی گیت بن جاتا ہے تو کبھی گہری لمبی دکھ بھری سانس

سورج جب ندی کی پیشانی پر
کرن کالس دیتا ہے
یا پر بت کا پانی جس پل
ساگر میں مل جاتا ہے
میں نہیں کہتا:

اگر میں نہ ہوتا

تو ان سب کو سکھ دکھ کا احساس کیسے ہوتا

یہ جدائی تو خنخروں میں سے بت تراشنے کی خاطر ہے

یہ جدائی تو پیڑوں میں سے

ترش برادر کے ہنسنے کا ہے

اور ہٹ

واپس مڑنا

اور نرمان ۔ جنم کی گھڑی سے واپس وٹ جا۔

بدھ پور نیما - الوداعی کہانی

گو تم کے پاس میں زنجیر تو نہیں ڈالی گئی
صرف نازک نیل اس کی گردن کے سر، بھکائی گئی

پھولوں کو دیکھ کر جو اس ہو جاتا تھا
اس بیٹے کے لیے
پیش نہ چلی شدد و صحن کی، نہیں تو
روک دیتا وہ سورج کو ڈوبنے سے
موسموں کو بدلنے سے

اپنی اذانوں کے در پر
حکم لکھ کر ٹانگ دیتا:
بت جھڑکا یہاں آنا منع ہے

زہر ہو تا سانپ کا تو چوس لیتا
اپنے بیٹے کے سینے سے اسی

پھول جیسے لال میرے
جنگ کے شعلوں میں
پھول بن کر جینا ممکن نہیں ہے

جب نازک بیل پر ایک پھول کھل اٹھا
شہودِ وطن نے کہا
اب کوئی خطرہ نہیں
انٹریوں کے پھول کو چھوڑ کر یہ اب نہیں جائے گا، نہیں
۱۰ جو مر جھاتے پھولوں کو دیکھ کر اداس ہو جاتا تھا
چلا گیا وہ

سوتے آنسوؤں کی زنجیر توڑ کر
سب سویرا ہو گیا
یہاں اب کتنے بچہ سے جا میں ہے

لینیں کیا کہیں گے

ان کا کہنا بھی ایک اپدیش ہے
جو کسی پتھر پر سند ہوئے بغیر ہی جاوداں ہے

لیکن نہیں ابھی نہیں
ابھی میرے سینے میں موت کا گھونسلہ ہے
بھی میری آنکھوں میں جہنم کے آؤ جمل رہے ہیں

میں جو بھی دیکھتا ہوں
دیکھتے ہی راکھ ہو جاتا ہے

میں جو بھی چھو لیتا ہوں
وہ چھوٹے ہی ہو جاتا ہے پنجر

مرے ہاتھوں پر رکے
چاند، سورج چٹاؤں کی طرح جل رہے ہیں

آنسوؤں کی بہتی رو
کس طرح بجھا سکتی ہے اتنی ساری آگ۔۔۔

انتظار میرا

گُنتا ہے
میرا ہورہا ہے کسی اور جگہ انتظار
اور میں یہاں بیٹھا ہوں

گُنتا ہے
میں کائنات کے اشارے نہیں سمجھتا

پل پل کی لاش
پل بن کر
بجھ رہی ہے میرے آگے
اور مجھے لیے جا رہی ہے
کسی ایسی سمت میں
جو میری نہیں ہے

گُمر رہا ہے
میرا عمر کا پل پل

کنکروں کی طرح

میرے اوپر

بن رہی ہے بڑی اونچی ڈھیری
نیچے سے سنائی نہیں دیتی آواز میری

آدھی رات

جب کبھی نیند کھل جاتی ہے

سنتا ہوں نغمہ کائنات

وایا مگتا ہے

بہت بے سراگاریا ہوں میں

اکھڑ گیا ہوں جج کی۔۔۔ س سے

مجھے اپنے قدموں کے نشان روندتے ہوں گے

اپنے بول واپس لینے ہوں گے

کو تاؤں کو الٹا لٹکانا ہو گا

گھومتے ستاروں سیاروں کے درمیان

گھومتے برہما نڈ کے درمیان

سنائی دیتی ہے

کسی ماں کی لوری

لوری سے بڑا نہیں کوئی اپدیش

چوہے میں جلتی آگ سے بڑھ کر نہیں

کوئی روشنی

لمتا ہے میرے دور باہر ہے
 کی اور جگہ انتظار
 اور میں یہاں بیٹھا ہوں

ہزاروں پرندے

ہزاروں پرندے
میرے ذہن کے قیدی
سناہوں دن رات میں
دیتے ہیں دہائی

ربائی
ربائی

ہم چاہے جا کر
کہیں چھلٹی ہو جائیں
ہماری کایا سے بنے لگیں گے
خون کے فوارے

ہم چاہے جا کر
کہیں جھلس جائیں
جل اٹھیں گے، ہمارے پروں کے

ریشمی کنارے

تو بس جانے دے اب
کہیں بھی ہمیں
تیری قید سے تو
بہتر ہیں ہمارے لیے
شکاری اور گوشت خور قصائی

جب بیڑ تھا تو
جب اترے تھے ہم
تیری شاخوں پر
تب تو نے کہا تھا
اڑو آکاش میں
جب تھک جاؤ
میرے پاس آؤ
جب اکتا جاؤ
تو پھر پر تو لو
اور ہواؤں کے نام خط لکھتے جاؤ

تو ہمارے ہمیشہ کے لیے
پرواز کرنے سے
پتوں کے سوکھنے
جھڑنے سے ڈرتا تھا
تو اب بیڑ سے
ہنجر ابن گیا ہے

اور موسموں کے آنے جانے سے ڈرتا
تو اپنے ہی دل کے دروازے پر لٹکا ہوا
کسی خوف کا تالا بن گیا ہے

ہم شہد تیرے
ہم بول تیرے
ہم تیرے اندر پڑے
مر رہے ہیں
وداع کر ہمیں
اور پنجرے سے تو ایک بار پھر پیڑ بن جا

فضاؤں میں گونجنے دے
مکتی کے نغمے
ہم سونے آکاش کو پھر آباد کر دیں گے
ہم اس ماتمی خاموشی کی جگہ
چار سو ترنم ہی ترنم تخلیق کر دیں گے

تو کیوں اپنے رستے پر
خود ہی کھڑا ہے
ذہن کے دروازے وا کرنے سے
خوف زدہ ہے

تو الپ کر
کہ ندیاں پھر سے بہنے لگیں

تو الپ کر
کہ ہوائیں پھر سے چلنے لگیں

تو پھر تحلیل کر
جام میں موت اور زندگی
پھر ٹھگ لے
ٹھگوں کے اس ٹھگ کو

اور اس طرح پنجرے سے
پھر سے پیر بن جا
اور شاخوں کی طرح ہواؤں میں جھومتا
خوشی اور اداسی میں
دیوانہ ہو جا

رہائی
رہائی

ہزاروں پرندے
میرے ذہن کے قیدی
سنتا ہوں دن رات میں
دیتے ہیں دہائی

رہائی
رہائی

میری کوتاہی

میری ماں کو میری کوتاہی سمجھ نہیں آئی
حالانکہ وہ میری بلوری زبان میں لکھی ہوئی تھی

وہ تو صرف یہ سمجھی
کہ بیٹے کی روح کو کوئی دکھ ہے

’لیکن اس کا دکھ میرے ہوتے ہوئے
آیا کہاں سے‘

بڑے غور سے دیکھی
میری آن پڑھ ماں نے میری کوتاہی:
’دیکھو لوگو!‘

’کو کھ سے جہما
ماں کو چھوڑ کر
’دکھ اپنا کاغذ کو سناتا ہے‘

میری ماں نے کاغذ اٹھا کر سینے سے لگایا:
’شاید اس طرح ہی
کچھ نزدیک آجائے میرے
میرا جسم۔‘